

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours a pour objectif d'approcher un domaine littéraire médiéval, celui de la poésie lyrique, dans toutes ses facettes et suivant son évolution historique. Des troubadours occitans aux trouvères du nord de la France, en passant par les développements et cristallisations européens, seront visés :

1. la spécificité de l'expression lyrique, ses origines, ses structures formelles et sa place dans les différents systèmes littéraires ;
2. les enjeux idéologiques sous-tendus par les textes lyriques et par les différentes formes de leur performance et réception ;
3. les évolutions, glissements et revirements qu'a connus la figure centrale du chant courtois, la dame (puis Amour) ;
4. l'apport et la fortune des genres périphériques, d'inspiration populaire et folklorique (chanson de toile, chanson de femme, pastourelle, etc.) ou musicale (rondet, reverdie, virelai, etc.).

Le cours s'appuiera sur la lecture de textes en traduction, avec textes en ancien ou moyen français (ou en ancien occitan, italien, castillan, etc.) en regard.

2. BIBLIOGRAPHIE

Chansons des trouvères, éd. Samuel N. Rosenberg et Hans Tischler, Paris, Librairie générale française, 1995.

Des matériaux complémentaires seront mis à disposition dans StudiUM.

3. ÉVALUATION

Un travail individuel : 50 %

Un examen final : 50 %