

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours a pour objectif d'approcher un domaine littéraire médiéval, celui de la poésie lyrique, dans toutes ses facettes et suivant son évolution historique. Des troubadours occitans aux trouvères du Nord de la France, en passant par les développements et cristallisations européens, seront visés :

1. la spécificité de l'expression lyrique, ses origines, ses structures formelles et sa place dans les différents systèmes littéraires;
2. les enjeux idéologiques sous-tendus par les textes lyriques et par les différentes formes de leur performance et réception;
3. l'apport et la fortune des genres périphériques, d'inspiration folklorique (chanson de toile, aube, pastourelle, etc.) ou musicale (rondet, reverdie, virelai, etc.).

Le cours s'appuiera sur la lecture de textes en traduction, avec textes en français médiéval (ou en ancien occitan, italien, castillan, etc.) en regard.

2. BIBLIOGRAPHIE

Chansons des trouvères, éd. Samuel N. Rosenberg et Hans Tischler, Paris, Librairie générale française, 1995.

Des matériaux complémentaires seront mis à disposition dans StudiUM.

3. ÉVALUATION

Une présentation orale du travail individuel, suivie de discussion : 15 %

Un travail individuel : 45 %

Un examen final : 40 %