

I. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Les textes narratifs longs que l'on qualifie généralement de romans ne sont guère les écrits de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance les plus fréquentés par les lecteurs d'aujourd'hui. Cela tient notamment à l'ampleur de ces textes souvent cycliques offrant une matière chevaleresque qui, renouvelée par les influences italiennes et espagnoles, a été goûtée par le public lecteur jusqu'aux premières décennies du XVII^e siècle. L'objectif de ce cours est de permettre un survol historique des enjeux qui sont ceux des récits longs entre le début du XV^e siècle et celui du XVII^e siècle. À cette fin, nous étudierons des extraits de romans variés (*Perceforest*, *Cleriadus et Meliadice*, *Amadis de Gaule*, *Alector*), de même que quelques romans complets disponibles en édition courante. Si, pour des raisons matérielles évidentes, il est difficile de rendre compte de l'ensemble de la production romanesque de l'époque, nous pourrons cependant réfléchir à la dynamique syncrétique qui fait de celle-ci le creuset d'influences et de matières diversifiées. Les *Angoisses douloureuses* (1538) d'Hélisenne de Crenne illustreront bien cette dynamique par la combinaison de récit sentimental et de roman chevaleresque qu'on y trouve.

2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Corpus à l'étude

COUDRETTE, *Le Roman de Mélusine* [v. 1401], Garnier-Flammarion, 1993.

CRENNE, Hélisenne de, *Les Angloisses douloureuses qui procèdent d'amour* [1538], Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

LA SALE, Antoine de, *Jehan de Saintré* [v. 1456], Livre de Poche, 1995.

RABELAIS, François, *Pantagruel* [1532], Livre de poche classique, 1994.

Une anthologie permettra aux étudiants de se familiariser avec des extraits d'autres récits importants.

3. ÉVALUATION

Deux commentaires de texte (respectivement 25 % et 35 %)

Un examen final (40 %)