

## **I. OBJECTIFS ET CONTENU**

Les textes narratifs longs que l'on qualifie généralement de romans ne sont guère les écrits de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance les plus fréquentés par les lecteurs d'aujourd'hui. Cela tient notamment à l'ampleur de ces textes souvent cycliques offrant une matière chevaleresque qui, renouvelée par les influences italiennes et espagnoles, a été goûtée par le public lecteur jusqu'aux premières décennies du XVII<sup>e</sup> siècle. L'objectif de ce cours est de permettre un survol historique des enjeux qui sont ceux des récits longs entre le début du XV<sup>e</sup> siècle et celui du XVII<sup>e</sup> siècle. À cette fin, nous étudierons des extraits de romans variés (*Perceforest, Cleriadus et Meliadice, Amadis de Gaule, Alecton*), de même que quelques romans complets disponibles en édition courante. Si, pour des raisons matérielles évidentes, il est difficile de rendre compte de l'ensemble de la production romanesque de l'époque, nous pourrions cependant réfléchir à la dynamique syncrétique qui fait de celle-ci le creuset d'influences et de matières diversifiées. Les *Angoisses douloureuses* (1538) d'Hélisenne de Crenne illustreront bien cette dynamique par la combinaison de récit sentimental et de roman chevaleresque qu'on y trouve.

## **2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE**

### **Corpus à l'étude**

COUDRETTE, *Mélusine* [v. 1401], Garnier-Flammarion, 1993.

LA SALE, Antoine de, *Jehan de Saintré* [v. 1456], Livre de Poche, 1995.

RABELAIS, François, *Pantagruel* [1532], Livre de poche classique, 1994.

CRENNE, Hélisenne de, *Les Angloisses douloureuses* [1538], Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

Une anthologie permettra de se familiariser avec des extraits d'autres récits importants.

### **Quelques repères critiques**

BURY, Emmanuel et Francine MORA (dir.), *Du roman courtois au roman baroque*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.

CLÉMENT, Michèle et Pascale MOUNIER (dir.), *Le roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005.

MOUNIER, Pascale, *Le roman humaniste : un genre novateur français, 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.

STANESCO, Michel et Michel ZINK, *Histoire européenne du roman médiéval*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.

## **3. ÉVALUATION**

Un commentaire de texte : 30 %

Un exercice de pastiche, sous la forme d'une conclusion alternative à l'un des romans étudiés, accompagnée d'un commentaire justificatif : 40 %

Un examen final : 30 %