

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dans ce cours, nous nous intéresserons essentiellement à la « prose d'idées », c'est-à-dire à ce qui constitue la part la plus caractéristique et la plus inédite de la littérature du XVIII^e siècle français. Ces textes, longtemps monopolisés par les philosophes et les historiens — donc réduits à leurs seules composantes intellectuelles ou documentaires —, seront ici abordés selon une perspective résolument littéraire. Comme il ne saurait toutefois être question d'étudier la « prose » sans traiter aussi des « idées », nous serons amenés à nous interroger sur les valeurs et les principes fondateurs des Lumières. Nous tenterons de voir comment les procédés stylistiques, rhétoriques ou narratifs déterminent et modulent la pensée, et comment, à l'inverse, la Philosophie (au sens que donnent à ce terme les hommes et les femmes du XVIII^e siècle) informe et investit ses différents « genres ». Les séances seront consacrées aux principales formes littéraires des Lumières : « lettres », dialogues, sommes encyclopédiques, etc. C'est par le biais de cette histoire *générique* que seront traités les grands thèmes et les écrivains du corpus, de Voltaire à Diderot, de Fontenelle à Sade.

2. BIBLIOGRAPHIE

Des extraits de textes seront disponibles, dès le début de la session, sur le site StudiUM. Quelques ouvrages intégraux seront également au programme :

- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, 1734. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n° 015, 1964. Présentation de René Pomeau.
- DIDEROT, *Le Neveu de Rameau et autres dialogues philosophiques*. Édition suggérée (puisqu'elle contient tous les dialogues de Diderot dont on aura besoin) : Paris, Gallimard, « Folio », n° 761, 1972. Textes établis par Jean Varloot ; notes de Nicole Évrard.
- SADE, *La Philosophie dans le boudoir*, 1795. Édition suggérée : Paris, Gallimard, « Folio », n° 800, 1976. Édition présentée, établie et annotée par Yvon Belaval.

3. ÉVALUATION

Un travail court, à remettre à la mi-session : 25 %

Un travail final : 35 %

Un examen : 40 %