

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le XIXe siècle est un siècle de révolutions et d'inventions dans tous les domaines : arts, sciences, technique, philosophie, mais aussi politique, société, urbanisme, architecture, mœurs, etc. La littérature en porte l'empreinte et y a contribué de multiples façons, elle aussi soumise à de multiples révolutions et riche de créations nouvelles, devenues pour nous des classiques. Mais le XIXe siècle est aussi le siècle de toutes les réactions et de toutes les régressions, face aux idéalistes du Progrès. Nous tenterons un parcours de ce paysage contrasté en examinant diverses œuvres où s'expriment ou se formulent certains de ces conflits. L'accent portera à chaque fois sur le contexte historique et social, interrogé à partir des formes et des représentations explorées par les œuvres étudiées, sur le fond des débats qu'elles ont pu susciter. Nous le ferons pour une large part sous forme d'extraits représentatifs dans différents genres.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### - Poésie

- Baudelaire, *Petits poèmes en prose*

- *Extraits* : Hugo, Lamartine, Musset, Anaïs Ségalas, Banville, Gautier, Verlaine, Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Symbolistes et Décadents

### - Théâtre

- Dumas Fils, *La Dame aux camélias*

- *Extraits* : Hugo, Maeterlinck

### - Roman

- Balzac, *La Femme de trente ans*

- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*

- *Extraits* : Hugo, Sand, Verne, Goncourt, Maupassant, Zola, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam

### - Mémoires

- *Extraits* : Chateaubriand, Sand

### - Journalisme et critique

- *Extraits* : Baudelaire, Zola, divers chroniqueurs

### - Histoire

- *Extraits* : Michelet

### - Histoire littéraire

- *Extraits* : Sainte-Beuve, Paul Bourget

## 3. ÉVALUATION

Un examen de mi-session : 40 %

Un examen final : 60 %