

### ***Problématique***

Les héroïnes féminines occupent une place croissante tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle parmi les personnages de roman les plus marquants. Cette évolution correspond à celle de la société, de plus en plus préoccupée par l'émergence progressive d'une revendication féminine qui trouble l'ordre établi. Les romanciers (des hommes, pour la plupart) se font l'écho de ce trouble en imaginant des destins de femmes souvent subversifs et tragiques, mais pas toujours. Nous tenterons de comprendre ce qui motive ainsi des projets littéraires ambigus et nous nous interrogerons sur leur sens et leur impact, y compris aujourd'hui.

### ***Lectures obligatoires***

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830, Gallimard, Folio Classique.  
Sand, *Indiana*, 1832, Gallimard, Folio Classique.  
Balzac, *Splendeurs et misères des courtisanes*, 1838-1847, LGF, Livre de Poche.  
Flaubert, *Madame Bovary*, 1857, Garnier-Flammarion.  
Goncourt, *Germinie Lacerteux*, 1865, Garnier-Flammarion.  
Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874 (1831- ), Garnier-Flammarion.  
Daudet, *Sapho*, 1881, Garnier-Flammarion.  
Zola, *Au Bonheur des dames*, 1883, Garnier-Flammarion.  
Rachilde, *La Marquise de Sade*, 1887, Gallimard, L'Imaginaire.  
Maupassant, *Notre cœur*, 1890, Garnier-Flammarion.  
Proust, *Un amour de Swann*, 1913, Garnier-Flammarion.

### ***Évaluation***

Un dossier documentaire sur l'une des œuvres au programme (8 pages en version papier ou équivalent en version numérique) : 40 %

Étude (dissertation) sur l'une des œuvres au programme ou une œuvre hors-programme (à choisir en accord avec le professeur) : 60 %

### ***Organisation***

Les cours seront partagés entre quelques cours magistraux servant à situer la problématique d'ensemble ainsi que le contexte des œuvres étudiées et des séances d'étude collective fondées sur le principe des « cours inversés » (« *flipped courses* »), préparés par les étudiants réunis en groupes autour de questions communes liées au thème du cours.

### ***Bibliographie***

Une documentation complète ainsi que de très nombreux textes numérisés sont disponibles sur le site [www.savoirsdesfemmes.org](http://www.savoirsdesfemmes.org).