

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Par l'étude d'œuvres significatives dans l'histoire de la littérature québécoise du XX<sup>e</sup> siècle, il s'agira dans ce cours de chercher à mieux saisir les rapports entre langue et littérature dans le contexte particulier d'une culture que l'on qualifie parfois d'exiguë (François Paré). Nous nous intéresserons également aux modes de représentation du littéraire au Québec, notamment à ce que signifie et ce que présuppose le syntagme « âge de la parole », qui renvoie à la littérature québécoise des années 1960 et à un certain rapport à la modernité. Nous tenterons de ressaisir cette problématique très large à partir de son origine en la liant à ce qui la nourrit et s'en distingue à la fois (le chant et l'écriture, avant tout, mais aussi le silence, dont la tentation hante de nombreux écrivains québécois). Ce cours sera enfin l'occasion de présenter certaines problématiques clés permettant d'éclairer l'évolution de la littérature québécoise, en l'occurrence les modes de constitution d'une littérature nationale et de consécration des classiques littéraires.

## **2. BIBLIOGRAPHIE**

### **Corpus de livres obligatoires**

N.B. Certains changements au corpus pourront être signalés lors de la première séance.

RINGUET, *Trente arpents*, Paris, Flammarion, 1991 [1938].

TREMBLAY, Michel, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, Montréal, Leméac, 1971.

DUCHARME, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, 1973.

LAPOINTE, Paul-Marie, *Le sacre*, Montréal, L'Hexagone, 1998.

DANIS, Daniel, *Cendres de cailloux*, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 2000.

TURCOTTE, Élise, *La maison étrangère*, Montréal, Leméac, 2002.

RECUEIL DE TEXTES

## **3. ÉVALUATION**

Le mode d'évaluation, qui tiendra compte du nombre d'étudiants inscrits au cours, sera communiqué lors de la première séance.