

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dans leur *Histoire de la littérature québécoise*, Michel Biron, François Dumont, Élisabeth Nardout-Lafarge et Martine-Emmanuelle Lapointe soulignent que la littérature québécoise s'est définie comme projet collectif dès le XIX^e siècle. Partant de cette prémisse, nous étudierons des œuvres significatives du XX^e et du XXI^e siècle, tout en nous interrogeant sur leur inscription dans le contexte historique, social et culturel du Québec.

S'il s'agit avant tout de procéder à une lecture attentive de différents textes littéraires (essais, romans et poèmes), nous étudierons les nombreuses transformations qui caractérisent un corpus relevant de ce que certains chercheurs qualifient de « littérature de l'exiguïté » (François Paré). Les œuvres seront analysées à l'aide des notions critiques de modernité et de postmodernité et nous aborderons certaines thématiques comme l'inscription de la ville et les représentations de l'individu et du collectif. Nous passerons en revue plusieurs mouvements esthétiques : querelle entre régionalistes et exotiques, émergence de la modernité québécoise, tentation réaliste, automatisme, « roman à l'imparfait » (Gilles Marcotte), poésie du pays, écriture migrante et postmodernité québécoise.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus de livres obligatoires

RINGUET, *Trente arpents*, Montréal, Édition BQ, 2012 [1938].

ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal, 2009 [1945].

BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréal, 1991 [1965].

DUCHARME, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, 1985.

BRAULT, Jacques, *Agonie*, Montréal, Boréal, 1993 [1984].

CHEN, Ying, *L'ingratitude*, Montréal, Leméac, 2016 [1995].

MAVRIKAKIS, Catherine, *Le ciel de Bay City*, Montréal, Hélotrope, 2008.

Des extraits d'ouvrages complémentaires seront déposés sur Studium.

3. ÉVALUATION

Examen de mi-session : 40 %

Travail écrit (10 à 12 pages) remis lors de la dernière séance : 60 %