

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Notre connaissance des pays du Maghreb est aujourd'hui souvent tributaire de ce qui est véhiculé par les médias qui, tout en prétendant diffuser des informations, ne manquent pas de faire circuler des clichés réducteurs sur les «pays arabes». Dans ce contexte, il est utile de s'intéresser à la littérature maghrébine de langue française qui témoigne de la richesse et du dynamisme d'une culture millénaire, ainsi que d'une rencontre de cultures qui, aujourd'hui encore, soulève les passions et de multiples questionnements.

Dans ce cours, il s'agira de lire quelques œuvres représentatives de cette littérature née dans le contexte de la colonisation et qui s'est approprié «la langue de l'autre» pour exprimer les multiples facettes de son imaginaire propre. Cet imaginaire porte les traces d'une culture écrite et orale pré-islamique (celle des *Mille et une nuits*), de la rencontre des peuples berbères avec les peuples arabo-musulmans, et de ceux-ci avec l'Occident. En adoptant une approche chronologique, on examinera l'évolution de l'esthétique et des principaux thèmes qui font l'originalité de la littérature des pays du Maghreb (Tunisie, Algérie, Maroc).

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### A. CORPUS (LECTURE OBLIGATOIRE)

Dib, Mohammed, *L'incendie*, [1954]

Kateb, Yacine, *Nedjma*, [1956]

Chraïbi, Driss, *Une enquête au pays*, [1981]

Ben Jelloun, Tahar, *La nuit sacrée*, [1987]

Djebar, Assia, *La femme sans sépulture*, [2002]

### B. HISTOIRE LITTÉRAIRE (MANUEL FORTEMENT RECOMMANDÉ)

Ndiaye, Christiane (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004

### C. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Bekri, Tahar, *Littératures de Tunisie et du Maghreb*, Paris, L'Harmattan, 1995

Bekri, Tahar, *Littératures du Maghreb. Bibliographie sélective*, Paris, CLEF, 1989

Bonn, Charles, *Anthologie de la littérature algérienne*, Paris, Le livre de poche, 1990

Bonn, Charles, *Le roman algérien de langue française*, Paris, L'Harmattan, 1985

Chikhi, Beïda, *Littérature algérienne*, Paris, L'Harmattan, 1998

Déjeux, Jean, *Littérature maghrébine de langue française*, Sherbrooke, Naaman, 1973

Djebar, Assia, *Ces voix qui m'assiègent*, Paris, Albin Michel, 1999

Gontard, Marc, *Le moi étrange. Littérature marocaine de langue française*, Paris, L'Harmattan, 1993

Khadda, Naget (dir.), *Écrivains maghrébins et modernité textuelle*, Paris, L'Harmattan, 1994

Khatibi, Abdelkebir, *Maghreb pluriel*, Paris, Denoël, 1983

Laronde, Michel, *Autour du roman beur. Immigration et identité*, Paris, L'Harmattan, 1993

Memmi, Albert, *Portrait du colonisé*, Montréal, Les Éditions l'Étincelle, 1972  
Memmi, Albert, *Écrivains francophones du Maghreb. Anthologie*, Paris, Seghers, 1985  
Mernissi, Fatima, *Le monde n'est pas un harem. Paroles de femmes du Maroc*, Paris, Albin Michel, 1991  
Noiray, Jacques, *Littératures francophones I. Le Maghreb*, Paris, Belin, 1996  
Khadra, Yasmina, *L'imposture des mots*, Paris, Julliard, 2001

### **3. ÉVALUATION**

Un commentaire composé de 1200 à 1500 mots : 20 %  
Une dissertation de 3000 à 3500 mots : 45 %  
Un examen final de 3 heures : 35 %