1. OBJECTIFS ET CONTENU

Notre connaissance des pays du Maghreb est aujourd'hui souvent tributaire de ce qui est véhiculé par les médias qui, tout en prétendant diffuser des informations, ne manquent pas de faire circuler des clichés réducteurs sur les «pays arabes». Dans ce contexte, il est utile de s'intéresser à la littérature maghrébine de langue française qui témoigne de la richesse et du dynamisme d'une culture millénaire, ainsi que d'une rencontre de cultures qui, aujourd'hui encore, soulève les passions et de multiples questionnements.

Dans ce cours, il s'agira de lire quelques œuvres représentatives de cette littérature née dans le contexte de la colonisation et qui s'est approprié «la langue de l'autre» pour exprimer les multiples facettes de son imaginaire propre. Cet imaginaire littéraire participe d'un imaginaire social qui porte les traces d'une culture écrite et orale pré-islamique (celle des *Mille et une nuits*), de la rencontre des peuples berbères avec les peuples arabo-musulmans, et de ceux-ci avec l'Occident. En adoptant une approche chronologique, on examinera l'évolution de l'esthétique et de quelques thèmes qui font l'originalité de la littérature des pays du Maghreb (Tunisie, Algérie, Maroc).

2. BIBLIOGRAPHIE

A. CORPUS (LECTURE OBLIGATOIRE)

- Dib, Mohammed, *L'incendie*, [1954].
Kateb, Yacine, *Nedjma*, [1956].
Chraïbi, Driss, *Une enquête au pays*, [1981].
Ben Jelloun, Tahar, *La prière de l'absent*, [1981].
Mokeddem, Malika, *Les hommes qui marchent*, [1990].

B. HISTOIRE LITTÉRAIRE (MANUEL FORTEMENT RECOMMANDÉ)

- Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.

C. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Bekri, Tahar, *Littératures de Tunisie et du Maghreb*, Paris, l'Harmattan, 1995.
Bekri, Tahar, *Littératures du Maghreb, Bibliographie sélective*, Paris, CLEF, 1989.
Bonn, Charles, *Anthologie de la littérature algérienne*, Paris, Le livre de poche, 1990.
Bonn, Charles, *Le roman algérien de langue française*, Paris, l'Harmattan, 1985.
Chikhi, Beïda, *Littérature algérienne*, Paris, l'Harmattan, 1998.
Déjeux, Jean, *Littérature maghrébine de langue française*, Sherbrooke, Naaman, 1973.
Djebar, Assia, *Ces voix qui m'assiègent*, Paris, Albin Michel, 1999.
Gontard, Marc, *Le moi étrange. Littérature marocaine de langue française*, Paris, l'Harmattan, 1993.
Khadda, Naget (dir.), *Écrivains maghrébins et modernité textuelle*, Paris, l'Harmattan, 1994.
Khatibi, Abdelkebir, *Maghreb pluriel*, Paris, Denoël, 1983.
Laronde, Michel, *Autour du roman beur. Immigration et identité*, Paris, l'Harmattan, 1993.
Memmi, Albert, *Portrait du colonisé*, Montréal, Les Éditions l'Étincelle, 1972.
Memmi, Albert, *Écrivains francophones du Maghreb. Anthologie*, Paris, Seghers, 1985.

Mernissi, Fatima, *Le monde n'est pas un harem. Paroles de femmes du Maroc*, Paris, Albin Michel, 1991.

Noiray, Jacques, *Littératures francophones I. Le Maghreb*, Paris, Belin, 1996.

Khadra, Yasmina, *L'imposture des mots*, Paris, Julliard, 2001.

3. ÉVALUATION

Un commentaire composé (1200 à 1500 mots) : 20 %

Une dissertation (3000 à 3500 mots) : 45 %

Un examen final de 2 heures 45 minutes : 35 %