

Heures de bureau : mardi : 11 h-12 h : pavillon Lionel-Groulx, salle C-8024

1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiants(e)s à la littérature francophone de l'Afrique subsaharienne à partir de la lecture de quelques romans. Après avoir rappelé brièvement le contexte historique de la naissance de la littérature africaine en langue française, nous analyserons le débat portant sur les sources africaines et européennes du roman africain. Finalement, nous étudierons les procédés transculturels qui caractérisent beaucoup de romans africains à partir d'une étude détaillée de sept romanciers parmi les classiques de la littérature africaine francophone : Sembène, Kourouma, Mofolo, Labou Tansi, Monémbo, Lopès et Bâ.

2. BIBLIOGRAPHIE

1. Corpus (lecture obligatoire)

Henri Lopès, *Le lys et le flamboyant*, Paris, Seuil, 1997.

Abdulrazak Gurnah, *Paradis*, Paris, Serpent à plumes, 1999.

Sembène Ousmane, *Les bouts de bois de Dieu*, Paris, Pocket, 1990 [1960].

Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*, Paris, Seuil, 1970.

Thomas Mofolo, *Chaka, une épopée bantoue*, Paris, Gallimard, 1983 [1940].

Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1979.

Tierno Monémbo, *L'aîné des orphelins*, Paris, Seuil, 2000.

2. Ouvrages de référence

Ouvrages recommandés

Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.

<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/francophonie.htm>

Josias Semujanga, *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Josias Semujanga, *Le génocide, sujet de fiction ? Analyse des récits du massacre des Tutsi dans la littérature africaine*, Québec, Nota bene, 2008.

Jacques Chevrier, *Littératures d'Afrique noire de langue française*, Paris, Nathan, 1999.

Mohamadou Kane, *Roman africain et traditions*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1983.

Amadou Koné, *Des textes oraux au roman moderne, Étude sur les avatars de la tradition orale dans le roman ouest-africain*, Frankfurt, Verlag fur Interkulturelle Kommunikation, 1993.

Elikia Mbokolo, *L'Afrique au XXe siècle*, Paris, Seuil, 1985.

Séwanou Dabla, *Nouvelles écritures francophones. Romanciers de la seconde génération*, Paris, L'Harmattan, 1986.

Michel Beniamino, *La francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Études françaises, vol. 31, no 1, 1995 : *La représentation ambiguë : configuration du récit africain* (Lise Gauvin, Christiane Ndiaye et Josias Semujanga).

Études françaises, vol. 37, no 2, 2001 : *La littérature africaine et ses discours critiques* (Josias Semujanga).

Études françaises, vol. 42, no 3, 2007 : *Ahmadou Kourouma ou l'écriture comme mémoire du temps présent* (Josias Semujanga et Alexie Tcheuyap).

Tangence, no 75, 2004 : *Les formes transculturelles du roman francophone* (Josias Semujanga).

3. ÉVALUATION

Analyse du roman *Le lys et le flamboyant* : 50 %

Examen final : 50 %