

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

À travers l'étude d'œuvres significatives de l'histoire de la poésie québécoise du XX^e et du XXI^e siècles, ce cours vise une meilleure compréhension de l'évolution des textes, genres et formes poétiques modernes et contemporains. Par une approche qui laisse une forte place à l'analyse interne de recueils et de poèmes singuliers, on s'intéressera aux enjeux spécifiques qui affectent l'idée de modernité poétique au Québec, de Jean-Aubert Loranger à Hélène Dorion. Nous accorderons une attention plus particulière à la représentation de la subjectivité, à la prose du poème et à la mise en abyme du poétique à l'intérieur des recueils; nous tenterons également de réfléchir aux conceptions spécifiques de l'histoire et de la mémoire — notamment celles de la tradition poétique elle-même — véhiculées par chacune des œuvres à l'étude.

2. BIBLIOGRAPHIE

N.B. Certains changements au corpus pourront être signalés lors de la première séance.

AUDET, Martine, *Tête première / Dos / Contre dos*, Montréal, Le Noroît, 2014.

BEAULIEU, Michel, *Poèmes (1975-1984)*, préface de Denise Brassard, Montréal, Le Noroît, 2011.

BROSSARD, Nicole, « Le centre blanc » (1970), dans *Le Centre blanc (1965-1975)*, rétrospective, Montréal, L'Hexagone, 1984, p. 181-237.

DORION, Hélène, *Sans bord sans bout du monde*, Paris, La Différence, 1995.

LORANGER, Jean-Aubert, *Les atmosphères, suivi de Poèmes*, postface de Luc Bonenfant, Québec, Nota bene, 2004 □1920 et 1922□

MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Typo, □1970□

NEPVEU, Pierre, *Le sens du soleil (1969-2002)*, Montréal, L'Hexagone, 2005.

TURCOTTE, Élise, *Sombre ménagerie*, Montréal, Le Noroît, 2002.

3. ÉVALUATION

Le mode d'évaluation, qui tiendra compte du nombre d'étudiants inscrits au cours, sera communiqué lors de la première séance.