

1. OBJECTIFS ET CONTENU

À travers l'étude d'œuvres significatives de l'histoire de la poésie québécoise du XX^e et du XXI^e siècle, ce cours vise une meilleure compréhension de l'évolution des textes, genres et formes poétiques modernes et contemporains. Par une approche qui laisse une forte place à l'analyse interne de recueils et de poèmes singuliers, on s'intéressera aux enjeux spécifiques qui affectent l'idée de modernité poétique au Québec, de Jean-Aubert Loranger à Hélène Dorion. Nous accorderons une attention plus particulière à la représentation de la subjectivité, à la prose du poème et à la mise en abyme du poétique à l'intérieur des recueils ; nous tenterons également de réfléchir aux conceptions spécifiques de l'histoire et de la mémoire — notamment celles de la tradition poétique elle-même — véhiculées par chacune des œuvres à l'étude.

2. BIBLIOGRAPHIE

N.B. Certains changements au corpus pourront être signalés lors de la première séance.

BEAULIEU, Michel, *Poèmes (1975-1984)*, préface de Denise Brassard, Montréal, Le Noroît, 2011.

BROSSARD, Nicole, *Le centre blanc*, rétrospective, Montréal, L'Hexagone, 1984.

DORION, Hélène, *Mondes fragiles, choses frêles*, rétrospective, Montréal, L'Hexagone, 2006.

LORANGER, Jean-Aubert, *Signets et autres poèmes*, choix et présentation de Dominique Robert, Montréal, Les Herbes rouges, 2001 [1920 et 1922].

MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Typo, 1998 [1970].

UGUAY, Marie, *Poésies*, Montréal, Boréal, 2005.

3. ÉVALUATION

Le mode d'évaluation, qui tiendra compte du nombre d'étudiants inscrits au cours, sera communiqué lors de la première séance.