

1. Objectif et contenu

Les romans parus à l'époque de la Révolution tranquille sont devenus très rapidement des classiques de la littérature québécoise. « Romans à l'imparfait » (Gilles Marcotte) souvent célébrés dès leur parution, étudiés par de nombreux spécialistes du roman moderne ou postmoderne, ils auraient permis une redéfinition des canons littéraires et l'écllosion d'une modernité romanesque et québécoise à la fois. Cette dernière, plus politique, voire sociologique, que formelle et littéraire, leur a longtemps conféré le statut d'œuvres emblématiques de la désaliénation collective.

Ces constats, que nous tenterons de nuancer et d'interroger au fil des séances, serviront de point de départ à notre réflexion. Nous nous intéresserons à l'inscription du genre romanesque dans l'histoire littéraire québécoise, aux différentes influences esthétiques qui traversent les romans des années 1960-1970 (existentialisme, formalisme, « nouveau roman ») ainsi qu'à diverses notions fréquemment invoquées par les critiques (avant-garde, modernité, postmodernité). L'essentiel du cours sera néanmoins consacré à la lecture des œuvres du corpus.

2. Bibliographie

A. Textes étudiés

Un recueil de textes divers sera disponible à la Librairie de l'Université de Montréal.

AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, Montréal, BQ, 1997 [1965].

BLAIS, Marie-Claire, *Les manuscrits de Pauline Archange*, Boréal, « Boréal compact », 1991 [1968].

DUCHARME, Réjean, *Les enfantômes*, Paris, Gallimard, 1976.

FERRON, Jacques, *Le salut de l'Irlande*, Montréal, Lanctôt, 1997 [1970].

HÉBERT, Anne, *Kamouraska*, Paris, Seuil, 1997 [1970].

ROY, Gabrielle, *La route d'Altamont*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 1993 [1966].

B. Textes critiques (sélection)

BIRON, Michel, DUMONT, François et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

FORTIN, Nicole, *Une littérature inventée*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1994.

MARCOTTE, Gilles, *Le roman à l'imparfait*, Montréal, Typo, « Essais », 1989 [1976].

NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 1999 [1988].

3. Évaluation

Compte rendu critique (5 pages) : 20 %

Plan pour le travail écrit : 10 %

Travail écrit (10 à 12 pages) : 35 %

Examen final : 35 %