

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Historiquement, l'accès de la femme auteur au champ littéraire ayant été limité, la volonté d'écrire engage le sujet d'énonciation à se positionner face aux enjeux discursifs et scripturaux de son temps. Chaque époque semble avoir privilégié un jeu complexe de renvois (auto)référentiels, de même que des artifices de mise en scène bien particuliers. Ce recours à divers artifices a souvent permis aux femmes auteurs d'inscrire les traces de la différence dans leurs textes tout en se représentant *en écrivain*.

Sera étudiée, dans le cadre de ce cours, l'écriture des femmes de Christine de Pisan à Suzanne Jacob, cela dans une perspective à la fois historique et théorique. Le choix du corpus répondra à une triple volonté : analyser et comparer un certain nombre d'œuvres et d'auteures ; explorer l'investissement générique et formel de l'écriture des femmes ; placer les œuvres littéraires dans le contexte (social, politique et culturel) de leur époque. Loin d'une visée panoramique, cette manière de lire les textes écrits par (ou attribués à) des femmes auteurs nous permettra de prendre la mesure des transformations et des ruptures, mais aussi de percevoir certaines lignes de continuité qui marquent l'histoire – non linéaire – de l'écriture des femmes.

À l'aide des théories de la gynocritique, des *gender studies* et de l'histoire littéraire, il s'agira de se pencher sur le positionnement des auteures dans le champ littéraire, sur le phénomène de l'altérité du sujet féminin en tant qu'*ethos* discursif, sur le texte comme lieu de (dé)construction d'une identité sexuée unidimensionnelle. Aussi, nous tenterons de circonscrire les stratégies d'écriture ayant pris place tantôt au sein des grands mouvements littéraires, tantôt en marge du courant dominant.

2. BIBLIOGRAPHIE

a. Œuvres littéraires (lectures obligatoires)

Louise Labé, *Œuvres poétiques*, 1555.

Madame de Sévigné, « *Je vous écris tous les jours...* ». *Premières lettres à sa fille*, 1668-1671.

Madame de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, 1747 ; 1752.

Claire de Duras, *Ourika*, 1823.

Madame de Genlis, *La Femme auteur*, 1806.

Renée Vivien, *La Dame à la louve*, 1904.

Colette, *La Vagabonde*, 1910.

Valentine Penrose, *La Comtesse sanglante*, 1962.

Marie Uguay, *Poèmes*, 1976, 1979, 1982.

Suzanne Jacob, *Obéissance*, 1991.

Nicole Brossard, *Baroque d'aube*, 1995.

b. Corpus critique et théorique

Des textes critiques (articles savants ou chapitres de livre) seront mis à la disposition des étudiants.

c. Ouvrages de référence

Boisclair, Isabelle (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2002.

Butler, Judith, *Trouble dans le genre: pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions de la Découverte, 2005 [traduit de l'américain par Cynthia Kraus].

Écrits féministes de Christine de Pisan à Simone de Beauvoir, anthologie présentée par Nicole Pellegrin, Paris, Flammarion, 2010.

- Écritures de femmes : nouvelles cartographies*, compilé et édité par Mary Ann Caws *et al.*, New Haven/London, Yale University Press, 1996.
- Holmes, Diana, *French Women's Writing : 1848-1994*, Londres, The Athlone Press, 1996.
- Lamy, Suzanne et Irène Pagès (dir.), *Féminité, subversion, écriture*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1983.
- Mavrikakis, Catherine et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006.
- Morello, Nathalie et Catherine Rodgers (dir.), *Nouvelles écrivaines, nouvelles voix ?*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- Naudier, Delphine et Brigitte Rollet (dir.), *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes?*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Planté Christine, *La petite sœur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015 [1989].
- Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- Saint-Martin, Lori, *Contre-voix : essais de critique au féminin*, Montréal, Nuit blanche, 1997.
- Stephens, Sonya (dir.), *A History of Women's Writing in France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- Woolf, Virginia, *Une chambre à soi*, Paris, Denoël, 1977.

3. ÉVALUATION (les divers travaux seront précisés lors de la première séance)

Un travail de mi-session : 40 %

Un examen final : 60 %