

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Depuis plusieurs siècles, les auteurs ont écrit pour la jeunesse, développant diverses formes et créant une pléiade de registres et de tonalités afin d'éduquer la relève, tout en poursuivant une mission créatrice et littéraire. Que ce soit à travers l'édition d'albums illustrés classiques ou celle de livres-disques, par le biais d'adaptations sonores ou cinématographiques, les grands contes et écrits pour les enfants ont engendré, au cours des siècles derniers et jusqu'à aujourd'hui, une quantité d'œuvres remarquable, constituant un terreau désormais reconnu comme corpus à part entière à travers le monde.

Nourrie à même les traditions européennes et américaines, baignée des imaginaires africains comme asiatiques, la littérature québécoise a donné naissance, depuis près d'un siècle, à une quantité d'œuvres, de collections et de maisons d'édition pour la jeunesse dont la richesse artistique n'a d'égal que la variété. À travers l'étude de textes fondateurs, mais aussi en explorant plusieurs titres plus contemporains, nous verrons comment s'est tissé, au fil du temps, un abondant discours intertextuel et de quelle manière les auteurs renouvellent aujourd'hui cette importante tradition littéraire francophone.

2. BIBLIOGRAPHIE

LECTURES OBLIGATOIRES

BRITT, Fanny, *Jane, le renard et moi*, La Pastèque.

DESPUTEUX, Hélène, *Décembre ou les 24 jours de Juliette*, 400 coups.

LAFONTAINE, *Fables choisies*, Folio classique.

PERRAULT, Charles, *Contes*, Folio classique ou Belin Gallimard.

ROBITAILLE, Renée, *Fatoumata*, Planète rebelle.

ROY, Gabrielle, *Contes pour enfants*, Boréal.

VINCENT, Gabrielle, *Ernest et Célestine au musée*, Casterman.

*Les ouvrages au programme ont été commandés en nombre suffisant à la Librairie Olivieri, sise au 5219, chemin de la Côte-des-Neiges.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Bettelheim, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, 1976.

Chelebourg, Christian et Francis Marcoin, *La littérature de jeunesse*, 2007.

Eccleshare, Julia (dir.), *Les 1001 livres pour enfants qu'il faut avoir lus avant de grandir*, 2010.

Bertrand Ferrier, *Les livres pour la jeunesse : entre édition et littérature*, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Guillemette, Lucie et Claire Le Brun (dir.), *La littérature pour la jeunesse et les études culturelles : théories et pratiques*, Éditions Nota bene, 2013.

Martin, Marie-Claire et Serge Martin, *Quelle littérature pour la jeunesse ?*, 2009.

Montandon, Alain, *Du récit merveilleux ou l'ailleurs de l'enfance*, 2001.

Nières-Chevrel, Isabelle et Jean Perrot, *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Éditions du cercle de la librairie, 2013.

Piffault, Olivier, *Babar, Harry Potter & Cie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*,
Bibliothèque nationale de France, 2008.

3. ÉVALUATION

Un examen partiel (30 %)

Un exposé oral en équipe (30 %)

Un travail final (40 %)