

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Qu'est-ce que la littérature pour la jeunesse, seul champ littéraire défini par son public plutôt que par son contenu ? Toute œuvre littéraire destinée par son auteur à un public jeune ? Toute œuvre littéraire ayant fait l'objet d'une appropriation par ce public ? Toute œuvre littéraire qualifiée comme telle par les maisons d'édition, distributeurs ou libraires ? Difficile à définir, ce champ littéraire rassemble à la fois romans, pièces de théâtre, récits illustrés, poésie, contes fantastiques ou philosophiques — bref, une panoplie de genres littéraires généralement étudiés séparément. Errant toujours aux marges de la « grande littérature », la littérature pour la jeunesse a évolué au fil du temps. Ses objectifs, ses prétentions et sa théorisation sont largement différents aujourd'hui de ce qu'ils étaient à ses débuts.

Nous retracerons les grandes lignes de l'histoire de cette littérature en tentant de percevoir son évolution sur les plans thématique, stylistique et axiologique. Nous nous concentrerons principalement sur l'histoire de cette littérature au XXe siècle, c'est-à-dire à partir du moment où elle a commencé à véritablement prendre l'enfant en compte. Le cours se penchera en outre sur la question de la littérarité des textes destinés à la jeunesse. Nous explorerons enfin les différentes formes que prennent cette littérature et les modes de lecture qui y sont associés, en travaillant à la fois sur des œuvres classiques et des œuvres contemporaines.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### LECTURES OBLIGATOIRES (par date de publication originale)

FÉNELON (1699-1717). *Les Aventures de Télémaque*

PERRAULT, Charles (1694-1698). *Peau d'âne, Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre, La Belle au bois dormant, Le petit Chaperon rouge (les textes seront fournis aux étudiants).*

GRIMM, Jacob et Wilhelm (1812). *Peau-de-mille-bêtes (ou Toutes-fourrures), Cendrillon, La Belle au bois dormant, Le petit Chaperon rouge (les textes seront fournis aux étudiants).*

LINDGREN, Astrid (1945). *Fifi brindacier.*

SENDAK, Maurice (1963). *Max et les maximonstres.*

TOURNIER, Michel (1971). *Vendredi ou la vie sauvage.*

DUPRÉ, Louise (2002). *Les mots secrets (le texte sera fourni aux étudiants).*

PONTI, Claude (2007). *Pétronille et ses 120 petits.*

BOULERICE, Simon (2012). *Les mains dans la gravelle*

\* Des extraits d'autres ouvrages complémentaires seront distribués en classe.

## QUELQUES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

DELBRASSINE, Daniel (2006). *Le Roman pour adolescents aujourd'hui : écriture, thématiques et réception*. Créteil, CRDP de l'Académie de Créteil, coll. « Argos Référence ».

FERRIER, Bertrand (2009). *Tout n'est pas littérature ! La littérarité à l'épreuve des romans pour la jeunesse*. Rennes, Presses universitaires de Rennes.

HAZAR, Paul (1967 [1931]). *Les Livres, les enfants et les hommes*. Paris, Hatier.

NIKOLAJEVA, Maria (2000). *The Rhetoric of Character in Children's Literature*. Lanham, Scarecrow Press.

NIKOLAJEVA, Maria (2000). *From Mythic to Linear : Time in Children's Literature*. Lanham, Scarecrow Press.

NIKOLAJEVA, Maria (1996). *Children's Literature Comes of Age. Towards a New Aesthetic*. New York, Garland Publishings.

OTTEVAERE-VAN PRAAG, Ganna (2002). *Histoire du récit pour la jeunesse au XX<sup>e</sup> siècle (1929-2000)* [2<sup>e</sup> édition]. Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien, Peter Lang.

OTTEVAERE-VAN PRAAG, Ganna (1996). *Le Roman pour la jeunesse. Approches, définitions, techniques narratives*. Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien, Peter Lang.

OTTEVAERE-VAN PRAAG, Ganna (1987). *La Littérature pour la jeunesse en Europe occidentale (1750-1925). Histoire sociale et courants d'idées (Angleterre, France, Pays-Bas, Allemagne, Italie)*. Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien, Peter Lang.

PERRIN, Raymond (2008). *Littérature de jeunesse et presse des jeunes au début du XXI<sup>e</sup> siècle : esquisse d'un état des lieux, enjeux et perspectives [à travers les romans, les contes, les albums, la bande dessinée et le manga, les journaux et les publications destinées à la jeunesse]*. Paris, L'Harmattan.

THALER, Danielle et Alain JEAN-BART (2002). *Les Enjeux du roman pour adolescents*. Paris, L'Harmattan, coll. « Références critiques en littératures d'enfance et de jeunesse ».

VAN DER LINDEN, Sophie (2006). *Lire l'album*. Paris, L'Atelier du poisson soluble.

\* D'autres articles de référence seront signalés durant les cours.

## 3. ÉVALUATION

Un examen partiel : 30 %

Présentation orale en équipe de deux : 30 %

Travail écrit : 40 %