

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Qu'est-ce que la littérature pour la jeunesse, champ littéraire défini par son public plutôt que par son contenu ? Toute œuvre littéraire destinée par son auteur à un public jeune ? Toute œuvre littéraire ayant fait l'objet d'une appropriation par ce public ? Toute œuvre littéraire qualifiée comme telle par les maisons d'édition, distributeurs ou libraires ? Difficile à définir, ce champ littéraire rassemble à la fois romans, pièces de théâtre, récits illustrés, poésie, contes fantastiques ou philosophiques — bref, une panoplie de genres littéraires généralement étudiés séparément. Errant toujours aux marges de la « grande littérature », la littérature pour la jeunesse a évolué au fil du temps. Ses objectifs, ses prétentions et sa théorisation sont largement différents aujourd'hui de ce qu'ils étaient à ses débuts.

Nous retracerons les grandes lignes de l'histoire de cette littérature en tentant de percevoir son évolution sur les plans thématique, stylistique et axiologique. Nous nous concentrerons principalement sur l'histoire de cette littérature au XXe siècle, c'est-à-dire à partir du moment où elle a commencé à véritablement prendre l'enfant en compte. Le cours se penchera en outre sur la question de la littérarité des textes destinés à la jeunesse. Nous explorerons enfin les différentes formes que prennent cette littérature et les modes de lecture qui y sont associés, en travaillant à la fois sur des œuvres classiques et des œuvres contemporaines.

Parce que les visions de la littérature pour la jeunesse sont multiples, le cours sera bonifié par l'intervention de divers acteurs du milieu québécois de la littérature pour la jeunesse (un auteur, un libraire, une éditrice, une critique et une représentante de Communication Jeunesse).

2. BIBLIOGRAPHIE

LECTURES OBLIGATOIRES

* Lors du premier cours, chaque étudiant se verra attribuer au hasard **trois textes** parmi cette liste, lesquels il devra lire en entier. Pour les autres textes, l'étudiant devra en lire les extraits publiés chaque semaine sur Studium.

Classiques

Jean de La Fontaine, *Fables : livre I* (1668).

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699).

Jonathan Swift, *Voyage à Lilliput (première partie des quatre voyages de Gulliver)* (1721),

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête* (1757)

Hans Christian Andersen, *La Petite Sirène* (1837)

Louis Desnoyers, *Les mésaventures de Jean-Paul Choppart* (1834)

Alexandre Dumas (selon le conte de Hoffman), *Histoire d'un casse-noisette* (1844)

Comtesse de Ségur, *Les malheurs de Sophie* (1858)

Charles Nodier, *Trésor-des-fèves et Fleur-des-Pois* (1860)

Jules Verne, *Voyage au centre de la terre* (1864)
Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles* (1865)
Mark Twain, *Les Aventures de Tom Sawyer* (1876)
Hector Malot, *Sans famille* (1878)
Carlo Collodi, *Les Aventures de Pinocchio* (1881)
Robert Louis Stevenson, *L'Île au trésor* (1883)
Rudyard Kipling, *Le livre de la jungle* (1894)
Jules Renard, *Poil-de-Carotte* (1894)
Beatrix Potter, *Le Conte de Pierre Lapin* (1902)
Selma Lagerlof, *Le merveilleux voyage de Nils Holgerson à travers la Suède* (1906)
James Matthew Barry, *Peter Pan* (1911)
Cécile et Jean de Brunhoff, *Histoire de Babar* (1931)
J.R.R. Tolkien, *Bilbo le Hobbit* (1937)
Marcel Aymé, *Contes du chat perché* (1939)
Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* (1943)
Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier* (1945)
Tove Jansson, *Une comète au pays de Moumine* (1946)
Marcel Marlier, *Martine à la ferme* (1954)
Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage* (1971)
Michael Ende, *Histoire sans fin* (1979)
J. K. Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers* (1997)

Corpus québécois

Marie-Claire Daveluy, *Les aventures de Perrine et Charlot* (1923)
Maxine, *La fée des castors et autres contes de fées* (1933)
Michèle Marineau, *La route de Chlifa* (1992)
Marianne Dubuc, *Le lion et l'oiseau* (2013)
Fanny Britt et Isabelle Arsenault, *Jane, le renard et moi* (2013)

Albums

Maurice Sendak, *Max et les Maximonstres* (1963)
Claude Ponti, *L'arbre sans fin* (1992)
Shaun Tan, *Là où vont nos pères* (2010)
Jennifer Tremblay et Normand Cousineau, *De la ville il ne me reste que toi* (2011)
Anne Herbauts, *Sans début ni fin* (2008)

Théâtre et poésie

Élise Turcotte, *Rose : derrière le rideau de la folie* (2009)
Giles Tibo et Manon Gauthier, *Poésies pour la vie* (2015)
Laurent Theillet, *Les poèmes ne me font pas peur* (2017)
Jean-François Guilbault et Andréanne Joubert, *Noyade(s)* (2014)
Claire Voisard, *Histoire à dormir debout* (2017)

QUELQUES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

DELBRASSINE, Daniel (2006). *Le Roman pour adolescents aujourd'hui : écriture, thématiques et réception*. Créteil, CRDP de l'Académie de Créteil, coll. « Argos Référence ».

FERRIER, Bertrand (2009). *Tout n'est pas littérature ! La littérarité à l'épreuve des romans pour la jeunesse*. Rennes, Presses universitaires de Rennes.

HAZAR, Paul (1967 [1931]). *Les Livres, les enfants et les hommes*. Paris, Hatier.

NIKOLAJEVA, Maria (2000). *The Rhetoric of Character in Children's Literature*. Lanham, Scarecrow Press.

NIKOLAJEVA, Maria (2000). *From Mythic to Linear: Time in Children's Literature*. Lanham, Scarecrow Press.

NIKOLAJEVA, Maria (1996). *Children's Literature Comes of Age. Towards a New Aesthetic*. New York, Garland Publishings.

OTTEVAERE-VAN PRAAG, Ganna (2002). *Histoire du récit pour la jeunesse au XX^e siècle (1929-2000)* [2^e édition]. Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien, Peter Lang.

OTTEVAERE-VAN PRAAG, Ganna (1996). *Le Roman pour la jeunesse. Approches, définitions, techniques narratives*. Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien, Peter Lang.

OTTEVAERE-VAN PRAAG, Ganna (1987). *La Littérature pour la jeunesse en Europe occidentale (1750-1925). Histoire sociale et courants d'idées (Angleterre, France, Pays-Bas, Allemagne, Italie)*. Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien, Peter Lang.

PERRIN, Raymond (2008). *Littérature de jeunesse et presse des jeunes au début du XXI^e siècle : esquisse d'un état des lieux, enjeux et perspectives [à travers les romans, les contes, les albums, la bande dessinée et le manga, les journaux et les publications destinées à la jeunesse]*. Paris, L'Harmattan.

THALER, Danielle et Alain JEAN-BART (2002). *Les Enjeux du roman pour adolescents*. Paris, L'Harmattan, coll. « Références critiques en littératures d'enfance et de jeunesse ».

VAN DER LINDEN, Sophie (2006). *Lire l'album*. Paris, L'Atelier du poisson soluble.

* D'autres articles de référence seront signalés durant les cours.

3. ÉVALUATION

Compte-rendu de lecture oral (équipe de deux) :	20 %
Réponses à deux compte-rendu :	10 %
Ateliers en classe :	15 %
Présentation d'un coup de cœur sur le forum :	10 %
Examen final :	15 %
Travail écrit :	30 %