

### **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Ce cours a pour objectif d'initier à la compréhension du texte littéraire médiéval, en prenant comme angle d'approche les formes concrètes de sa réception et circulation au Moyen Âge, à savoir les manuscrits. Trois buts fondamentaux sont visés :

1. comprendre comment est fait un manuscrit littéraire du Moyen Âge et quelles finalités pratiques et intellectuelles il sert ;
2. isoler les contours de chaque genre fondamental de la littérature médiévale à la lumière des aspects matériels de sa circulation ;
3. apprendre à observer et à interroger un manuscrit ou un ensemble cohérent de manuscrits en vue de répondre à des questions d'ordre littéraire ou culturel.

L'apprentissage aura pour fondement l'étude de la tradition manuscrite de quatre œuvres littéraires du Moyen Âge, à savoir une chanson de Bernart de Ventadorn (lyrique), un roman de Chrétien de Troyes (roman en vers), le fabliau de *Boivin de Provins* (récit bref) et le *Tresor* de Brunet Latin (encyclopédie). Les textes seront d'abord lus en traduction, avec texte en ancien français (ou en ancien occitan) en regard.

Afin de se familiariser avec les originaux et les facsimilés de manuscrits médiévaux, une séance du cours se tiendra à Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines.

### **2. BIBLIOGRAPHIE**

*Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, sous la direction de Paul Géhin, Paris, Armand Colin, 2005 (Collection U. Histoire).

Des matériaux complémentaires – notamment, les textes et les reproductions de manuscrits – seront fournis au fil du cours et mis à disposition dans StudiUM.

### **3. ÉVALUATION**

Une présentation orale du travail individuel, suivie de discussion : 10 %

Un travail individuel : 45 %

Un examen final : 45 %