

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours a pour objectif d'initier à la compréhension du texte littéraire médiéval, en prenant comme angle d'approche les formes concrètes de sa réception et circulation au Moyen Âge, à savoir les manuscrits. Trois buts fondamentaux sont visés :

- i. comprendre comment est fait un manuscrit littéraire du Moyen Âge et quelles sont ses finalités pratiques et intellectuelles ;
- ii. définir les contours de chaque genre fondamental de la littérature médiévale à la lumière des aspects matériels de sa circulation ;
- iii. apprendre à observer et à interroger un manuscrit ou un ensemble cohérent de manuscrits en vue de répondre à des questions d'ordre littéraire ou culturel.

L'apprentissage aura pour fondement l'étude de la tradition de différentes œuvres littéraires du Moyen Âge, appartenant à plusieurs genres littéraires, de la lyrique à la chanson de geste, du roman en vers à l'encyclopédie, du fabliau au roman arthurien en prose. Les textes seront d'abord lus en traduction française, avec texte en ancien français (ou en ancien occitan) en regard.

Afin de se familiariser avec les originaux et les facsimilés de manuscrits médiévaux, une séance du cours se tiendra à Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal.

2. BIBLIOGRAPHIE

Les matériaux d'étude et d'apprentissage (textes, reproductions de manuscrits, synthèses d'encadrement, études de cas, etc.) seront mis à disposition dans StudiUM.

3. ÉVALUATION

Participation et contribution individuelle à un atelier portant sur un cas particulier : 25 %
Examen final écrit : 75 %