

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Sous l'Ancien Régime, le roman n'occupe pas la position dominante qui est devenue la sienne aujourd'hui ; il s'agit encore d'un genre en transition et en redéfinition perpétuelle. Forme « informelle », à la légalité problématique, le récit en prose adopte alors différents visages — du pastoral au picaresque, de l'autobiographique à l'épistolaire, de l'épique au sentimental, du comique au didactique ; il explore aussi différentes stratégies de légitimation, du camouflage à l'affirmation goguenarde de sa propre littéarité.

Ce cours veut être une introduction aux différentes formes du roman du XVIII^e siècle ; il veut aussi comprendre les différents régimes génériques, historiques, critiques et poétiques dans lesquels ces formes s'inscrivent. On pourra y constater que, malgré son statut problématique, le roman des Lumières constitue un véritable laboratoire narratif, qui produit quelques-uns des plus enthousiasmants chefs-d'œuvre du genre.

2. BIBLIOGRAPHIE

Des extraits de textes seront disponibles, dès le début de la session, sur le site STUDIUM.

Quelques romans devront aussi être lus intégralement :

- MARIVAUX, *La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la Comtesse de...*, 1731-1742. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n^o 309. Chronologie, introduction et notes par Michel Gilot.
- BOYER D'ARGENS, *Thérèse philosophe, ou mémoires pour servir à l'histoire du père Dirrag et de Mademoiselle Éradice*, 1748. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n^o 1254. Présentation, notes, chronologie et bibliographie par Florence Lotterie.
- VOLTAIRE, *L'Ingénu*, 1767. Édition suggérée : Voltaire, *Micromégas, L'Ingénu*, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n^o 3706. Édition présentée et annotée par Jacques Van den Heuvel ; texte établi par Frédéric Deloffre avec la collaboration de Jacqueline Hellegouarc'h.
- DIDEROT, *Jacques le fataliste et son maître*, 1771 à 1783 env. Édition suggérée : Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n^o 763. Édition de Yvon Belaval.
- CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n^o 758. Introduction, notes et bibliographie de René Pomeau.

Entre-temps, on pourra consulter ces quelques études générales (et facultatives) sur le roman du XVIII^e siècle :

Henri COULET, *Le Roman jusqu'à la Révolution* (9^e édition), Paris, Armand Colin, collection « U », 2000.

Françoise BARGUILLET, *Le Roman au XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Littératures », 1981.

Jean Marie GOULEMOT, *La Littérature des Lumières*, Paris, Bordas, collection « En toutes lettres », 1989 (p. 81-87, 96-107, 132-155).

Michel DELON et Pierre MALANDAIN, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Premier cycle » (p. 155-206, 359-412).

Jean-Paul SERMAIN, *Le Roman jusqu'à la Révolution française*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Licence Lettres », 2011.

Jean SGARD, *Le Roman français à l'âge classique : 1600-1800*, Paris, Librairie générale française, collection « Le livre de poche. Références », 2000.

3. ÉVALUATION

Un court travail écrit de mi-session : 25 %

Un travail écrit à la fin de session : 35 %

Un examen final : 40 %