

## 1. Objectifs et contenu du cours

En quoi consiste le souci du *style* dans la prose moderne et contemporaine ? Telle est la question qui servira de ligne directrice à nos réflexions. En prenant pour point de départ des œuvres qui témoignent d'un travail singulièrement acharné sur la langue, nous nous interrogerons sur la pertinence des normes qui président à la création littéraire, en accordant une attention particulière à la problématique de l'hétérogénéité des genres et des discours, ainsi qu'à celle, corollaire, de l'unité du livre. Qu'il s'agisse d'écrivains que l'on range habituellement parmi les critiques et les philosophes (Blanchot, Cioran, Lacoue-Labarthe), de poètes qui pratiquent volontiers la prose (Mallarmé, Valéry, Jabès, Reynard) ou de prosateurs aux velléités poétiques (Beckett, Des Forêts, Quignard), nous tenterons d'éclaircir ces écritures parfois jugées « difficiles » en nous appuyant notamment sur des textes théoriques rédigés par les auteurs eux-mêmes. C'est donc du lien indissoluble entre la prose poétique et la poésie de la prose qu'il sera ici question.

## 2. Bibliographie

### a. Livres obligatoires\*

- BECKETT, Samuel, *Mal vu mal dit*, Paris, Minuit, 1981.  
BLANCHOT, Maurice, *Thomas l'obscur*, nouvelle version, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1992 [1950].  
CIORAN, Emil, *Précis de décomposition*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1977 [1949].  
DES FORÊTS, Louis-René, *La chambre des enfants*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1960.  
JABÈS, Edmond, *Le livre des questions, I*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1988.  
LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Phrase*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Détroits », 2000.  
MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur*, dans *Igitur. Divagations. Un coup de dés*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2003.  
QUIGNARD, Pascal, *Les désarçonnés (Dernier Royaume VII)*, Paris, Grasset, 2012.  
REYNARD, Jean-Michel, *sans sujet*, Paris, Lignes, 2008.  
VALÉRY, Paul, *Monsieur Teste*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1978.

\* Des textes complémentaires seront mis en ligne sur StudiUM au fil des séances.

### b. Ouvrages de référence

- ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique*, éd. revue et corrigée, tr. fr. Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, coll. « Esthétique », 2004 [1995, 1974].  
ALFERI, Pierre, *Chercher une phrase*, Paris, C. Bourgois, coll. « Détroits », 1991.  
BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1972 [1953].

- BERGOUNIOUX, Pierre, *Le style comme expérience*, Paris, Éditions de l'Olivier, coll. « Penser/rêver », 2013.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/essais », 2007 [1955].
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/essais », 1986 [1959].
- BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1969.
- BORDAS, Éric, « Style », *un mot et des discours*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2008.
- COMBE, Dominique, *La pensée et le style*, Paris, Éditions universitaires, coll. « Langage », 1991.
- COMPAGNON, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1998.
- DEGUY, Michel, *La raison poétique*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2000.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1979 [1967].
- DERRIDA, Jacques, *Éperons. Les styles de Nietzsche*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1978.
- DESSONS, Gérard, *L'art et la manière*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2004.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Sorties*, Paris, Questions théoriques, coll. « Forbidden Beach », 2009.
- GOUVARD, Jean-Michel (dir.), *De la langue au style*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Texte & Langue », 2005.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Le style en mouvement. Littérature et art*, Paris, Belin, coll. « Lettres Belin Sup », 2005.
- HILL, Leslie, *Radical Indecision: Barthes, Blanchot, Derrida and the Future of Criticism*, Notre Dame (Ind.), University of Notre Dame Press, 2010.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, coll. « Extrême contemporain », 1990.
- JOUSSET, Philippe, *Anthropologie du style. Propositions*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- KACEM, Mehdi Belhaj, *Inesthétique et mimésis. Badiou, Lacoue-Labarthe et la question de l'art*, Paris, Lignes, coll. « Fins de la philosophie », 2010.
- KRISTEVA, Julia, *La révolution du langage poétique*, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1985 [1974].
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1978.
- MARX, William, *L'adieu à la littérature*, Paris, Minit, coll. « Paradoxe », 2005.
- MILLER, J. Hillis, *On Literature*, Londres, New York, Routledge, coll. « Thinking in Action », 2002.
- NUNEZ, Laurent, *Les écrivains contre l'écriture. 1900-2000*, Paris, Corti, coll. « Essais », 2006.

- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dirs), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- RABATÉ, Dominique, *Le chaudron fêlé. Écarts de la littérature*, Paris, Corti, coll. « Essais », 2006.
- RABATÉ, Dominique et VIART, Dominique (dirs), *Écritures blanches*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2011 [1998].
- VIART, Dominique et DEMANZE, Laurent (dir.), *Fins de la littérature*, 2 vols., Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2011-2012.

\* Ces références ne sont données qu'à titre indicatif et d'autres s'ajouteront au fil des séances.

### **3. Évaluation**

Une dissertation en classe à la mi-session : 35 %

Un travail final : 60 %

Participation : 5 %

### **4. Calendrier des séances**

Cours 1 – Introduction

Cours 2 – Stéphane Mallarmé et Paul Valéry

Cours 3 – Maurice Blanchot

Cours 4 – Emil Cioran

Cours 5 – Louis-René des Forêts

Cours 6 – Examen de mi-session (dissertation en classe)

Cours 7 – Edmond Jabès

Cours 8 – Samuel Beckett

Cours 9 – Jean-Michel Reynard

Cours 10 – Philippe Lacoue-Labarthe

Cours 11 – Pascal Quignard

Cours 12 – Conclusion