

Vendredi, de 8 h 30 à 11 h 30, du 5 septembre au 5 décembre 2014

1. Objectifs et contenu du cours

« Le passé n'est jamais mort. Il n'est même pas passé¹. » La phrase de Faulkner qu'Hannah Arendt cite dans la « préface » de *La Crise de la culture* invite à reconsidérer la modernité littéraire à l'aune de son rapport au passé et à la mémoire collective. Alors que les avant-gardes du XX^e siècle portent l'innovation formelle et le principe de rupture au sommet des valeurs légitimes en art, une part importante de la production romanesque du XX^e siècle et des vingt-dernières années se distingue par une *présence du passé* qui caractérise aussi bien les formes que l'idéologie et l'historicité de ces romans. Qu'il s'agisse de romans qui évoquent directement un passé qui ne passe pas — celui de la répression des révolutions du XIX^e siècle, de l'affaire Dreyfuss, de deux guerres mondiales, des conflits (post)coloniaux ou de conflits armés plus récents — que ces romans aient recours à des lignées littéraires oubliées, à des genres désuets, des intertextes, des argumentations ou des métaphorisations de l'histoire et de la culture d'autrefois, le roman moderne et contemporain se caractérise par des configurations textuelles dans lesquelles prend forme un paradigme du passé. C'est à l'exploration et à la définition de ce paradigme du passé que sera dédié ce cours.

À considérer ces formes-sens du passé, le roman moderne n'apparaît plus simplement comme un art du présent et de la nouveauté mais comme un art mémoriel, un espace de recomposition singulière de la mémoire collective d'autant plus apte à dire le présent qu'il garde la trace de ce qui en lui a disparu. Loin de faire *tabula rasa*, le roman moderne compose donc avec la table du passé et, plus précisément, avec les récits, les savoirs, les images, les styles et la théâtralisation d'après-coup que sont en conjoncture devenus ce passé.

Partant du principe que la forme choisie détermine l'histoire racontée, nous considérerons donc la singularité des écritures romanesques étudiées comme un ensemble de médiations dans lesquelles se détermine le rapport d'une œuvre à l'histoire du XX^e et du XXI^e siècle. La reprise complexe et parfois polémique de l'histoire à laquelle ses textes s'attellent met en récit des disparitions, des événements ou des figures oubliées, des hantises et des événements absents de l'histoire officielle. La reformulation qu'elles font des discours patentés d'une époque met à

¹ William Faulkner, *Requiem for a nun*, New York, The New American Library, coll. « Signet Books », p. 299.

jour les oublis, les censures, les omissions sur lesquelles se construit la version officielle des événements et attribue ainsi au roman la vocation d'être une mémoire des oublis de l'histoire.

En quoi donc le roman moderne et contemporain est-il un espace de reconstruction singulière de la mémoire collective et culturelle ? Cette question sera le fil conducteur de ce cours consacré à la poétique moderne et contemporaine d'œuvres représentatives de la production romanesque du XX^e et du XXI^e siècle. Si le cours s'appuiera sur des lectures théoriques afin de définir les notions de roman, de poétique et de modernité, il privilégiera la lecture d'œuvres littéraires et mettra à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire.

2. Bibliographie sélective

Un corpus de textes théoriques et littéraires à lire et à analyser de façon hebdomadaire sera mis à la disposition des étudiants au début du cours. Au gré de leurs goûts et de leur curiosité, les étudiants liront de manière plus approfondie quatre œuvres choisies parmi les bibliographies mises à leur disposition, soit deux des romans étudiés pendant le cours (travail de fin de session), une œuvre tirée de la bibliographie secondaire (compte rendu 1) et un texte théorique (compte rendu 2).

2.1 Œuvres étudiées pendant le cours (deux lectures obligatoires, un classique et un contemporain)

Beckett, Samuel, *L'Innommable*, Paris, Minuit, 1953.

Céline, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, coll. «Folio», 2008.

Cosnay, Marie, *André des ombres*, Paris, Laurence Teper, 2008. Réédition numérique.

Gracq, Julien, *Le Rivage des Syrtes*, Paris, José Corti, 2011 [1951].

Hamelin, Louis, *La Constellation du Lynx*, Montréal, Boréal, 2010.

Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, coll. « Folio » 2008 [1997].

Proust, Marcel, *Un amour de Swann*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012 [1913].

2.3 Corpus secondaire (comptes rendus sur une œuvre de fiction)

Distribué lors du premier cours.

2.4 Bibliographie sélective sur le roman moderne

- Belleau, André, *Le Romancier fictif*, Montréal, PUQ, 1980, 155 p.
- Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (trad. Daria Olivier), Paris, Gallimard, 1978, 488 p.
- Butor, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. «Tel», 2008 [1960], 196 p.
- Del Lungo, Andrea, *L'Incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003, 377 p.
- Duchet, Claude, « Pour une sociocritique ou variations sur un *incipit* », dans *Littérature*, no 1, 1971, p. 5-14.
- Lukács, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1989 [1920], 200 p.
- Marcotte, Gilles, *Le Roman à l'imparfait*, Montréal, L'Hexagone, 1989, 257 p.
- Molino, Jean, *Homo fabulator : théorie et analyse du récit*, Montréal, Leméac, 2003, 381 p.
- Pavel, Thomas, « Introduction », dans *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- Sarraute, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- Schaeffer, Jean-Marie, « Les genres littéraires d'hier à aujourd'hui », dans Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- Zima, Pierre V., *L'Ambivalence romanesque : Proust, Kafka, Musil*, Paris, Le Sycomore, 1980, 401 p.

2.5 Bibliographie sélective sur le roman contemporain

- Agamben, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain*, trad. Maxime Rovere, Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. « Rivages poche / Petite bibliothèque », 2008.
- Blanckeman, Bruno, *Les Fictions singulières. Étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte Éditeur, coll. « Critique », 2002.
- Boblet, Marie-Hélène, « Le roman après l'ère du soupçon : entre tourment et émerveillement ». En ligne : <http://www.ecritures-modernite.eu/wp-content/uploads/2012/04/Marie-Hélène-Boblet-Le-roman-après-lère-du-soupçon.pdf>.
- Daunais, Isabelle, « "Nous étions à l'étude". Mémoire et voix narrative », dans Marie-Pascale Huglo et Sarah Rocheville (dir.), *Raconter ? Les enjeux de la voix narrative dans la littérature contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 21-38.

Schaeffer, Jean-Marie, « Les genres littéraires d'hier à aujourd'hui », dans Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.

Vercier, Bruno et Dominique Viart, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.

Viart, Dominique, « Mémoires du récit. Questions à la modernité », *Écritures contemporaines 1. Mémoires du récit*, textes réunis par Dominique Viart, Paris/Caen, Minard, coll. « La revue des lettres modernes », 1998, p. 3-27.

2.6 La saisie littéraire du passé (textes théoriques)

Arend, Élisabeth, Reichardt, Dagmar et Richter, Elke (dir.), *Histoires inventées. La représentation du passé et de l'histoire dans les littératures française et francophones*, Oxford/Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Wien, Peter Lang, 2008, 269 p.

Bakhtine, Mikhaïl, « L'espace et le temps », dans *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.

Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (trad. Daria Olivier), Paris, Gallimard, 2008 [1978], chap. « Formes du temps et du chronotope dans le roman ».

Bessière, Jean, « Récit littéraire, mémoire, collectivité. À partir de *Mahogany* d'Édouard Glissant et de *Libra* de Don DeLillo », dans Ourania Polycandrioti (dir.), *Identité culturelle. Littérature, histoire, mémoire, Tetradia ergasias*, vol. 30, Athènes, Institut de recherches néohelléniques, Fondation nationale de la recherche scientifique, 2006, p. 61-73.

Daunais, Isabelle, « Introduction », *Les Grandes Disparitions. Essai sur la mémoire du roman*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2008.

Hamel, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2006, 234 p.

Huglo, Marie-Pascale, Méchoulan, Éric, Moser, Walter (dir.), *Passions du passé. Recyclages de la mémoire et usages de l'oubli*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Ouverture philosophique », 2000, 341 p.

Klucinkas, Jean et Moser, Walter, « L'esthétique à l'épreuve du recyclage culturel », dans Klucinkas, Jean et Moser, Walter (dir.), *Esthétique et recyclages culturels. Explorations de la culture contemporaine*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2004, p. 1-27.

Méchoulan, Éric, *La Culture de la mémoire, ou comment se débarrasser du passé ?*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ libre », 2008, 261 p.

Molino, Jean, *Homo fabulator : théorie et analyse du récit*, Montréal, Leméac, 2003, 381 p.

Paveau, Anne-Marie, « Analyse du discours et histoire », dans Bonnafous S., Temmar M. (dir.), *Analyse du discours et sciences humaines*, Paris, Ophrys, p. 121-135.

Rancière, Jacques, « Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien », *L'Inactuel*, no 6, 1996, p. 53-68.

Robin, Régine, « Peut-on recycler le passé ? », dans Klucinkas, Jean et Moser, Walter (dir.), *Esthétique et recyclages culturels : explorations de la culture contemporaine*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2004, p. 65-77.

Robin, Régine, *La Mémoire saturée*, Paris, Stock, 2003, 525 p.

Robin, Régine, *Le Roman mémoriel : de l'histoire à l'écriture du hors-lieu*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989, 196 p.

Ricœur, Paul, *Temps et récit*, vol. 3, *Le Temps raconté*, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 2005 [1984].

S.-Morin, Mélissa et Noël, Patrick-Michel, « Les représentations du passé », *Conserveries mémorielles* [En ligne], #9 | 2011, mis en ligne le 15 avril 2011, Consulté le 18 septembre 2011. URL : <http://cm.revues.org/846>

Sur le concept de passé plus largement

Arendt, Hannah, *La Crise de la culture*, (trad. Jacques Bontemps et Patrick Lévy), Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2002 [1961], « Préface ».

Benjamin, Walter, *Œuvres*, vol. II, (trad. De Gandillac), Paris, Denoël, 1971 [1955], « Thèses sur la philosophie de l'histoire ».

Bergson, Henri, *La Pensée et le mouvant*, 1934, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige ».

Foucault, Michel, *Les Mots et les Choses*, chap. X « Les sciences humaines », section IV « L'histoire », Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2010 [1966], p. 378-385.

Ginzburg, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », dans *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989, p. 139-180.

Hartog, François, *Évidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, Paris, EHESS, 2005.

2.7 Bibliographie (très) sélective d'analyses des auteurs abordés

Sur Céline

[Collectif], *Classicisme de Céline. Actes du douzième colloque international L.-F. Céline*, Tusson/Paris, Du Lérot/ Société d'Études Céliniennes, 1995, 362 p.

Décarie, David, *Métaphorai. Poétique des genres et des figures chez Céline*, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », 2004, 371 p.

Godard, Henri, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1985, 475 p.

Houdebine, Jean-Louis, « Céline l'ancien », *L'Année Céline*, 1993, Tusson, Du Lérot, p. 195-200.

Sur Gracq

Amossy, Ruth, *Parcours symboliques chez Julien Gracq - Le Rivage des Syrtes*, Paris, CDU-SEDES, 1982, 310 p.

Boyer, Alain-Michel, *Julien Gracq. Paysages et Mémoire. Des Eaux étroites à Un balcon en forêt*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2007, 375 p.

Baroni, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.

Sur Proust

Deleuze, Georges, *Proust et les signes*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige Grands textes », 2003 [1964].

Tadié, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans «À la recherche du temps perdu»*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1971.

Sur Louis Hamelin

Lapointe, Martine-Emmanuelle, « Le sens de l'histoire », *Voix et images*, vol. 36, n° 2, (107) 2011, p. 141-145.

Nardout-Lafarge, Élisabeth, «*La Constellation du lynx* de Louis Hamelin : pour en finir avec *Le Ciel de Québec ?* », dans Isabelle Daunais (dir.), *La Mémoire du roman*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2013.

Sur Marie Cosnay

Dossier « L'engagement sensible de Marie Cosnay », *Le Matricule des Anges*, no 102, avril 2009.

Voir aussi les deux blogues de l'auteure :

<http://marie-cosnay.maison-des-ecrivains.fr/>

<http://blogs.mediapart.fr/blog/marie-cosnay>

Sur Beckett

Kennedy, Sean et Katherine Weiss (dir.), *Samuel Beckett. History, Memory, Archive*, New York/Basingstoke, Palgrave/Macmillan, 2009.

Lemonnier-Textier, Delphine, Geneviève Chevallier et Brigitte Prost (dir.), *L'Esthétique de la trace chez Samuel Beckett. Écriture, représentation et mémoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2012.

3. Évaluation

Deux comptes rendus de lecture (2-3p., double interligne), l'un sur une lecture du corpus secondaire, l'autre sur une lecture théorique sur la saisie littéraire du passé : 30 %. Remis le 29 septembre et le 3 novembre.

Un travail de fin de session (8 p. double interligne) : 40 %. Remis le 1^{er} décembre.

Un examen final : 30 %.

La participation orale pendant le cours, vivement encouragée, peut donner lieu à une majoration de la note finale.

Pour la rédaction des travaux (uniquement en version tapuscrite), suivre le protocole de rédaction de la revue *Études françaises* :

http://www.pum.umontreal.ca/autresfichiers/etfr_pro.pdf

4. Calendrier

Le cours aura lieu le vendredi, de 8 h 30 à 11 h 30, du 5 septembre au 5 décembre 2014 compris.

5 septembre : Présentation du plan de cours, des œuvres à l'étude et des grandes orientations du cours. Méthodologie de l'analyse littéraire.

12 septembre : La modernité littéraire : définitions, chronologie, approches théoriques.
L'exemple de *Madame Bovary*

19 septembre : Théories du roman et saisie littéraire du passé

26 septembre : Proust

3 octobre : Céline

10 octobre : Gracq

17 octobre : Beckett

24 octobre : Izzo et Vilar : représentations du passé dans le polar

31 octobre : semaine de lecture

7 novembre : Modiano

14 novembre : Hamelin

21 novembre: Cosnay

28 novembre : synthèse sur la modernité romanesque et les représentations du passé

5 décembre : examen final