

1. Objectifs et contenu du cours

« La limite n'est pas en dehors du langage, elle en est le dehors : elle est faite de visions et d'auditions non langagières, mais que seul le langage rend possibles » : dans l'avant-propos de *Critique et clinique*, Gilles Deleuze parle de la *limite* comme de l'ouverture constitutive du fait littéraire. C'est à travers ce que nous pourrions nommer les *esthétiques de la limite* que nous aborderons les poétiques modernes en fonction des ruptures qui les caractérisent. Les textes étudiés mettront en évidence une compréhension de la modernité littéraire axée sur la redéfinition des limites du langage accomplie par les pratiques novatrices. En suivant une progression chronologique, nous verrons comment certaines écritures modernes ont repoussé les limites d'un genre en particulier (Lautréamont et le surréalisme pour la poésie, Beckett pour le roman), alors que d'autres ont brouillé les frontières entre différentes formes (Sade et Nietzsche avec l'expression littéraire d'un contenu philosophique, Artaud avec l'expression essayiste du théâtre de la cruauté). Prenant la mesure théorique de la conception structuraliste du texte, nous interrogerons ensuite le prolongement postmoderne de la pluralité des écritures (Hubert Aquin, Hervé Bouchard). Abordée à partir des marges de la littérature, l'histoire de la modernité sera ainsi mise en question à l'aune de la limite féconde intervenant entre l'institution et la marge, la norme et l'inventivité, l'interdit et la transgression, l'auteur et le texte, la vie du langage et la violence de la mort.

2. Bibliographie

a. Textes à l'étude*

- AQUIN, Hubert, *Neige noire* [1974], éd. Pierre-Yves Mocquais, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », 1997.
- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double* [1938], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1964. (extraits)
- BATAILLE, Georges, *Le bleu du ciel* [1935-1957], Paris, Gallimard, col. « L'imaginaire », 1991.
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Minuit, 1951.
- BOUCHARD, Hervé, *Parents et amis sont invités à y assister. Drame en quatre tableaux avec six récits au centre*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2006.
- GAUVREAU, Claude, *La charge de l'original épormyable* [1956], Montréal, L'Hexagone, 1992.
- LAUTRÉAMONT, comte de [Isidore Ducasse], *Les chants de Maldoror* [1869], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésies », 1973. (extraits)
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, trad. Maurice Betz, Paris, Gallimard, 1947. (extraits)

SADE, *La philosophie dans le boudoir* [1795], *Œuvres III*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998. (extraits)

TRAHAN, Michaël, *Nœud coulant*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2013. (extraits)

* Les textes d'Hubert Aquin, Georges Bataille, Samuel Beckett, Hervé Bouchard et Claude Gauvreau seront à lire dans leur intégralité ; des extraits des autres textes à l'étude seront rassemblés dans un recueil.

b. Textes de référence*

ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique* [1970], trad. Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, coll. « Esthétique », 1974.

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1953/1972.

_____, « La mort de l'auteur » [1968], *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, coll. « Essais », p. 63-69.

BATAILLE, Georges, *L'érotisme*, Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1957.

_____, *La littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1957.

BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1959.

_____, *Lautréamont et Sade* [1949], Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1963.

_____, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1969.

BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.

BORDUAS, Paul-Émile *et al.*, « Refus global » [1948], *Refus global et autres écrits*, Montréal, Typo, coll. « Essais », 1997, p. 63-77.

DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.

_____, et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie. L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1972/1973.

DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1967.

FOUCAULT, Michel, « Préface à la transgression » [1963], *Dits et écrits I. 1954-1969*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1994, p. 233-250.

_____, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966.

FREUD, Sigmund, *Totem et Tabou. Quelques concordances dans la vie d'âme des sauvages et des névrosés* [1912-1913], *Œuvres complètes XI. 1911-1913*, dir. Jean Laplanche, Paris, Presses universitaires de France, 1998.

_____, *Le malaise dans la culture* [1929], *Œuvres complètes XVIII. 1926-1930*, dir. Jean Laplanche, Paris, Presses universitaires de France, 1994.

LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1979.

____, *Le Postmoderne expliqué aux enfants. Correspondance 1982-1985*, Paris, Galilée, 1988.

RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.

SOLLERS, Philippe, *L'écriture et l'expérience des limites*, Paris, Seuil, 1968.

* Ces textes critiques serviront de support théorique à l'abord des œuvres. Certains extraits seront réunis dans le recueil de textes ; d'autres références utiles pour la compréhension du corpus seront fournies au fil des séances.

3. Évaluation

Deux courtes dissertations de 5 à 8 pages chacune : 2 x 30 %

Un examen final : 40 %

4. Calendrier des séances

14 septembre 2015 – Introduction et présentation de la problématique du cours

21 septembre 2015 – Des instigateurs de la modernité : Sade et Nietzsche

28 septembre 2015 – De Lautréamont au surréalisme

5 octobre 2015 – Le théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud

12 octobre – Action de grâces (pas de cours)

19 octobre 2015 – Semaine de lecture

26 octobre 2015 (remise de la première dissertation) – Georges Bataille et l'épreuve de la transgression

2 novembre 2015 – Samuel Beckett et la dissolution du sujet narratif

9 novembre 2015 – Claude Gauvreau et la modernité littéraire au Québec

16 novembre 2015 – Hubert Aquin et la cinématographie romanesque

23 novembre 2015 (remise de la deuxième dissertation) – La postmodernité selon Jean-François Lyotard

30 novembre 2015 – Hervé Bouchard et la dramaturgie romanesque

7 décembre 2015 – Conclusion et synthèse. La mort au contemporain : Michaël Trahan, *Nœud coulant*.

14 décembre – Examen final