

## 1. PROBLEMATIQUE DU COURS

« La limite n'est pas en dehors du langage, elle en est le dehors : elle est faite de visions et d'auditions non langagières, mais que seul le langage rend possibles » : dans l'avant-propos de *Critique et clinique*, Gilles Deleuze parle de la *limite* comme de l'ouverture constitutive du fait littéraire. C'est à travers ce que nous pourrions nommer les *esthétiques de la limite* que nous aborderons les poétiques modernes en fonction des ruptures qui les caractérisent. Les textes étudiés mettront en évidence une compréhension de la modernité littéraire axée sur la redéfinition des limites du langage accomplie par les pratiques novatrices. En suivant une progression chronologique, nous verrons comment certaines écritures modernes ont repoussé les limites d'un genre en particulier (Lautréamont, Mallarmé et les surréalistes pour la poésie, Beckett pour le roman), alors que d'autres ont brouillé les frontières entre différentes formes (Sade, Nietzsche et Bataille avec l'expression littéraire d'un contenu philosophique, Artaud avec l'essai comme mode d'expression du théâtre de la cruauté). Prenant la mesure de *la mort de l'auteur* conceptualisée par Roland Barthes, nous interrogerons ensuite le développement de la modernité littéraire au Québec (Claude Gauvreau, Hubert Aquin, Josée Yvon et Hervé Bouchard). Abordée à partir des marges de la littérature, l'histoire de la modernité sera ainsi mise en question à l'aune de la limite féconde intervenant entre l'institution et la marge, la norme et la révolte, l'interdit et la transgression, l'auteur et le texte, la vie du langage et la violence de la mort.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### I – Textes à l'étude

Cinq livres étudiés dans leur entièreté seront disponibles à la librairie Olivieri (5219, chemin de la Côte-des-Neiges). Les autres textes à l'étude seront mis en ligne sur StudiUM au fil de la session.

### Textes complets

AQUIN, Hubert, *Prochain épisode* [1965], éd. Jacques Allard, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », 1995, 300 p.

BATAILLE, Georges, *Le bleu du ciel* [1957], Paris, 10/18, col. « Domaine français », 1985, 185 p.

BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Minuit, coll. « Double », 1951, 276 p.

- BOUCHARD, Hervé, *Mailloux. Histoires de novembre et de juin* [2002], Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2014, 176 p.
- GAUVREAU, Claude, *La charge de l'original épormyable* [1956], Montréal, L'Hexagone, 1992, 256 p.

### Extraits et courts textes

- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double* [1938], *Œuvres complètes IV*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1978.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » [1968], *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, coll. « Essais », p. 63-69.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme* [1924], *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985, p. 13-60.
- BORDUAS, Paul-Émile *et al.*, *Refus global* [1948], *Refus global et autres écrits*, Montréal, Typo, coll. « Essais », 1997, p. 63-77.
- LAUTRÉAMONT, comte de [Isidore Ducasse], *Les chants de Maldoror* [1869], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésies », 1973.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, *La Nouvelle Revue française*, 1914.
- NIETZSCHE, Friedrich, « L'insensé », *Le gai savoir*, trad. Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1982, p. 149-150.
- SADE, « Français, encore un effort si vous voulez être républicains », *La philosophie dans le boudoir* [1795], *Œuvres complètes*, tome III, Paris, Pauvert, 1986, p. 490-536.
- YVON, Josée, *Filles-commandos bandées*, Montréal, Les Herbes rouges, 1976.

### II – Textes de référence

Ces textes critiques serviront de support théorique à l'abord des œuvres. Certains extraits seront mis en ligne sur StudiUM ; d'autres références utiles pour la compréhension du corpus seront fournies au fil des séances.

- ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique* [1970], trad. Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, coll. « Esthétique », 1974.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1953/1972.
- BATAILLE, Georges, *L'érotisme*, Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1957.
- BATAILLE, Georges, *La littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1957.
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1959.

- BLANCHOT, Maurice, *Lautréamont et Sade* [1949], Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1963.
- BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1969.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir* [1940-1966], Paris, Pauvert, 1966.
- DELEUZE, Gilles, *Présentation de Sacher-Masoch. Le froid et le cruel*, Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1967.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.
- DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie. L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1972/1973.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1967.
- FOUCAULT, Michel, « Préface à la transgression » [1963], *Dits et écrits I. 1954-1969*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1994, p. 233- 250.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou. Quelques concordances dans la vie d'âme des sauvages et des névrosés* [1912-1913], *Œuvres complètes XI. 1911-1913*, Paris, Presses universitaires de France, 1998.
- FREUD, Sigmund, *Le malaise dans la culture* [1929], *Œuvres complètes XVIII. 1926-1930*, Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1979.
- LYOTARD, Jean-François, « Une fable postmoderne », *Moralités postmodernes*, Paris, Galilée, 1988, p. 79-94.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra* [1883-1885], trad. Maurice Betz, Paris, Gallimard, 1947.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- SOLLERS, Philippe, *L'écriture et l'expérience des limites*, Paris, Seuil, 1968.

### **3. EVALUATION**

Une courte dissertation de 3 à 5 pages (double interligne), à remettre le 31 octobre : 40 %

Un examen final, le 12 décembre : 60 %

### **4. CALENDRIER DES SEANCES**

12 septembre – Introduction et présentation de la problématique du cours

- 19 septembre – Sade, bloc d’abîme de la modernité
- 26 septembre – Poétiques de la mort de Dieu : Lautréamont, Nietzsche et Mallarmé
- 3 octobre – Le surréalisme et l’inconscient : André Breton (*Manifeste du surréalisme*, 1924) et Antonin Artaud (*Le théâtre et son double*, 1938)
- 10 octobre – Action de grâces (pas de cours)
- 17 octobre – Littérature et transgression : Georges Bataille, *Le bleu du ciel* (1957)
- 24 octobre – Semaine de lecture (pas de cours)
- 31 octobre – « La mort de l’auteur » : de Samuel Beckett (*Molloy*, 1951) à Roland Barthes
- 7 novembre – La modernité littéraire au Québec : le *Refus global* (1948) et Claude Gauvreau (*La charge de l’original épormyable*, 1956)
- 14 novembre – Histoire et fiction : Hubert Aquin, *Prochain épisode* (1965)
- 21 novembre – Contre-culture et révolte : Josée Yvon, *Filles-commandos bandées* (1976)
- 28 novembre – Le corps du langage : Hervé Bouchard, *Mailloux* (2002)
- 5 décembre – Synthèse et conclusion
- 12 décembre – Examen final

### **Plagiat**

Tout cas de plagiat sera traité selon le protocole prévu par l’Université de Montréal. Veillez à bien citer et à clairement identifier vos sources. Les positions de l’Université de Montréal sur le plagiat sont présentées à l’adresse suivante : <http://integrite.umontreal.ca/>.