

1. Objectifs et contenus

Depuis le XX^e siècle, « le roman n'est plus l'écriture d'une aventure, mais l'aventure d'une écriture ». Cette célèbre citation, énoncée par Jean Ricardou au sujet du Nouveau Roman, servira de pierre de touche à ce cours, dans lequel nous effectuerons un travail de traque pour retracer, depuis Flaubert et son « livre sur rien », le passage entre un roman de fiction et un roman sans romanesque, recentré vers le langage et ouvert à d'autres discours et d'autres modalités d'expression. En portant une attention particulière aux contingences intellectuelles avec lesquelles les auteurs à l'étude entrent en dialogue, il s'agira de mettre en relief et de comprendre les enjeux qui traversent près de deux siècles d'écriture romanesque, d'en saisir les constances et d'évaluer leurs divergences. L'étude se fera suivant deux axes principaux de réflexion que complètera la lecture de textes critiques et théoriques : le refus de plus en plus affirmé des modèles de la *mimésis* aristotélicienne et du réalisme, et le dévoilement des artifices de l'écriture et de la voix du romancier, selon l'interprétation que donnait Dominique Rabaté d'une « littérature de l'épuisement ».

En prenant comme point de départ le « livre sur rien » de Flaubert, qui fait cohabiter la conduite classique d'une action dramatique à la banalité de l'existence d'une femme de province, on assistera au progressif anéantissement de l'intrigue romanesque par des moyens aussi variés que l'introduction du flux et des fulgurances de la conscience (Dujardin, Sarraute), l'adoption de modèles musical (Proust), photographique (Breton), voire de l'objet (Perec) ou du silence (Des Forêts, Delbo), ou même, en se réclamant d'un genre explicitement « non-aristotélicien » (Robbe-Grillet) ; enfin, fort de cet héritage de contestations et de rencontres, nous serons attentifs au mouvement de retour qui s'amorce, autour de 1980, vers une conception plus traditionnelle, quoique renouvelée, de la fiction (Huston).

Notre enquête sur la modernité telle qu'elle sera présentée dans ce cours privilégiera également une sensibilité aux renvois, aux jeux d'écho et à l'intertextualité qui innervent les textes à l'étude et leur assurent une certaine cohérence, thématique comme formelle.

2. Bibliographie

a. Corpus à l'étude

- BRETON, André, *Nadja*, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 2004.
DELBO, Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit (coll. « Documents »), 1970.
DES FORÊTS, Louis-René, *Le Bavard*, Paris, Gallimard (coll. « L'imaginaire »), 1973.
DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés*, Paris, GF Flammarion, 2001.
FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard (coll. « Folio classique »), 2001.
HUSTON, Nancy, *Les Variations Goldberg*, Montréal, Actes Sud / Leméac (coll. « Babel »), 1995.
PEREC, Georges, *Les Choses : une histoire des années soixante*, Paris, René Julliard (coll. « Pocket »), 1965.
PROUST, Marcel, *Un amour de Swann*, Paris, Gallimard (coll. « Folio classique »), 2012.
ROBBE-GRILLET, Alain, *La Maison de Rendez-vous*, Paris, Les Éditions de Minuit (coll. « Double »), 1965.
SARRAUTE, Nathalie, *Tropismes*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2012.

Un recueil de textes sera également en vente à la Librairie de l'Université de Montréal : il contiendra des extraits d'œuvres littéraires ainsi que des textes critiques et théoriques.

b. Corpus critique *

- ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique*, trad. de l'allemand par Marc JIMÉNEZ, Paris, Klincksieck (coll. « Esthétique »), 1974.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. du russe par Daria OLIVIER, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1987.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points Essais »), 1953.
- , *S/Z*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Tel Quel »), 1970.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard (coll. « Folio/essais »), 1988.
- , *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais »), 1993 [1959].
- BESSIÈRE, Jean, *Signes du roman, signes de la transition*, Paris, Presses universitaires de France (coll. « Publications du Centre d'études du roman et du romanesque, Université de Picardie »), 1986.
- COMBE, Dominique, « Modernité et refus des genres », in *L'Éclatement des genres au xx^e siècle*, sous la dir. de DAMBRE, Marc et Monique GOSSELIN-NOAT, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 2008.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Poétique »), 1991.
- , *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Poétique »), 1972
- HAMON, Philippe, « Le discours contraint », in *Littérature et réalité*, sous la dir. de Tzvetan Todorov, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points Essais »), 1982.
- HUGLO, Marie-Pascale, *Le Sens du récit : pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion (coll. « Perspectives »), 2007.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Perspectives littéraires »), 2002.
- JOUVE, Vincent, « Les métamorphoses de la lecture narrative », in *Protée*, vol. 34, n° 2-3, 2006, p. 153-161.
- KRISTEVA, Julia, *Semiotiké : recherches pour une sémanalyse*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points »), 1978.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Postmoderne expliqué aux enfants : correspondance 1982-1985*, Paris, Éditions Galilée (coll. « Biblio essais »), 1988.
- MARX, William, *L'adieu à la littérature : histoire d'une dévalorisation xviii^e et xx^e siècles*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais »), 2005.
- NUNEZ, Laurent, *Les Écrivains contre l'écriture (1900-2000)*, Paris, Librairie José Corti (coll. « Les Essais »), 2006.

- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard (coll. « NRF »), 2003.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Éditions Fayard, 2009.
- RABATÉ, Dominique, *Le Chaudron fêlé*, Paris, Librairie José Corti (coll. « Les essais »), 2006.
- , *Poétique de la voix*, Paris, Librairie José Corti (coll. « Les essais »), 1999.
- , *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, Librairie José Corti, 1991.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- , *Le Fil perdu : essais sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique éditions, 2014.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de Minuit (coll. « Collection critique »), 2002.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *L'intertextualité : mémoire de la littérature*, Paris, Armand Collin (coll. « Littérature »), 2013.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon : essais sur le roman*, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essai »), 1987.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Les genres littéraires d'hier à aujourd'hui », in *L'éclatement des genres au XX^e siècle*, sous la dir. de DAMBRE, Marc et Monique GOSELIN-NOAT, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- , *Pourquoi la fiction?*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Poétique »), 1999.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1994.
- ZIMA, Pierre V., *L'Ambivalence romanesque : Proust, Kafka, Musil*, Paris, L'Harmattan (coll. « Logiques sociales »), 2002.

* Ces références sont données qu'à titre indicatif. D'autres s'ajouteront au fil des séances.

3. Évaluations

- Un commentaire de texte (environ 3-4 pages) à remettre à la mi-session : 30 %
- Un examen final sur table : 25 %
- Une analyse de texte (5-7 pages) à remettre à la fin de la session : 40 %
- Participation et présence aux séances : 5 %

4. Calendrier des séances

11 septembre : Introduction

18 septembre : Les modèles en question : les poétiques aristotélicienne et réaliste (avant 1850)

25 septembre : Sorties de la fiction : Flaubert et le livre sur rien (*Madame Bovary*)

2 octobre : Du symbolisme au monologue intérieur : Mallarmé et Dujardin (*Les Lauriers sont coupés*)

9 octobre : Congé de l'Action de grâce (pas de cours)

16 octobre : La transition entre deux siècles : Proust, héritages et filiations (*Un amour de Swann*)

23 octobre : *Semaine de lecture et d'activités libres (pas de cours)*

30 octobre : Surréalisme, images et langage : Aragon, Soupault, Breton (*Nadja*)

[Remise du premier travail : 30%]

6 novembre : L'engagement ou l'absence de : Sartre, Camus, Sarraute (*Tropismes*)

13 novembre : Le langage littéraire à ses limites : Blanchot, Beckett, Des Forêts (*Le Bavard*)

20 novembre : Le Nouveau Roman, ou le roman « anti-aristotélicien » : Duras, Butor et Robbe-Grillet (*La Maison de Rendez-vous*)

27 novembre : Rires jaunes : l'OuLiPo (*Les Choses*)

4 décembre : Le postmoderne, ou écrire après Auschwitz : Delbo (*Aucun de nous ne reviendra*)

11 décembre : Le retour du balancier, ou réembrasser la fiction : Huston (*Les Variations Goldberg*).
Conclusions du cours.

[Examen final : 25%]

18 décembre : Semaine d'examens (pas de cours)

[Remise du travail final : 40%]