

1. OBJECTIFS ET CONTENU

C'est à l'œuvre d'Honoré de Balzac, formidable inventeur de formes et de techniques romanesques, que l'on s'intéressera. Devenue la référence du roman, son entreprise littéraire est un double défi, lancé à la société en même temps qu'à la littérature, dont on tentera de saisir l'ambition. Le romancier qui « porte une société tout entière dans sa tête » prétend décrire « l'histoire des mœurs en action ». Créant une société « de papier », il entend par ailleurs « représenter l'ensemble de la littérature par l'ensemble de ses œuvres ».

Par l'étude de quelques œuvres particulières, on étudiera les structures et les thèmes reparaisants de l'univers et du système romanesques de Balzac, son imaginaire social et ses fondements philosophiques.

La philosophie esthétique de Balzac et la réflexion balzacienne sur le roman nous obligeront donc à nous poser la question de la constitution du roman moderne, et celle de l'illusion réaliste. Elles nous amèneront à voir comment s'opère la « promotion » du roman, par quoi ce genre « bas » dans la hiérarchie des valeurs esthétiques devient le premier de tous les genres, l'équivalent de toute la littérature, et quelles sont les relations qu'il entretient avec le réel et la réalité.

2. BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie sommaire

I. *Œuvres de Balzac* (on étudiera entre autres) :

Le Colonel Chabert, La Peau de chagrin, Le Chef-d'œuvre inconnu, Le Père Goriot.

II. *Œuvres critiques* (introduction ; choix restreint)

Tournier, Isabelle et Annette Rosa : *Balzac*, Armand Colin, « Thèmes et œuvres », 1992, 210 p.

Constitue une excellente introduction à l'œuvre balzacienne et à l'univers textuel de *La Comédie humaine*.

Barbérès, Pierre : *Balzac. Une mythologie réaliste*, Larousse, 1972.

Pierrot, Roger : *Honoré de Balzac*, Fayard, 1994, 582 p. La biographie la plus récente, biographie de référence.

Gleize, Joëlle : *Honoré de Balzac. Bilan critique*, Nathan, « 128 », 1994, 128 p.

Vachon, Stéphane : *Balzac*, anthologie de textes critiques précédé d'une préface et suivi de notices, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 1999, 560 p.

Une bibliographie précise (textes et critiques) sera remise aux participants lors de la première séance du cours.

3. ÉVALUATION

Une participation active (interventions, discussions, exposés oraux) sera demandée aux étudiants qui seront notés sur deux travaux écrits, le premier au milieu du semestre (40 % de la note finale ; examen en temps limité), le second à la fin (60% ; dissertation).