

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Axé sur l'étude de la tragédie, forme canonique du théâtre occidental, ce cours vise à en comprendre et à en comparer les procédés, enjeux et fonctions passés et actuels, jusque sur la scène la plus contemporaine. Nous nous attacherons dans un premier temps aux conceptions classiques du genre, pour nous questionner dans un deuxième temps sur le rapport entre la forme et le registre tragique et sur les lieux et modalités d'expression de celui-ci après ce que George Steiner a appelé « la mort de la tragédie ». Dans cette optique, nous suivrons le fil des réécritures et réinterprétations dramaturgiques et scéniques de la figure exemplaire d'Antigone, en nous penchant plus particulièrement sur ses adaptations au XX^e siècle par Jean Cocteau, Jean Anouilh et Bertolt Brecht, et sur la traduction de la pièce de Sophocle par Robert Davreu, mise en scène par Wajdi Mouawad en 2011.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Œuvres à l'étude

Anouilh, Jean, *Antigone*, Paris, La Table ronde, 2008 [1946].
Brecht, Bertolt, *Antigone*, trad. Maurice Regnault, Paris, L'Arche, 2000 [1948].
Cocteau, Jean, *Antigone*, Paris, Gallimard, 1977 [1922].
Sophocle, *Les Trachiniennes, Antigone, Électre*, trad. Robert Davreu, Arles, Actes-Sud Papiers, 2011.

2.2 Éléments de bibliographie critique

BIET, Christian, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, 2010.
COUPRIE, Alain, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.
DARMON, Jean-Charles (dir.), *Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis en question*, Paris, Hermann, 2011.
DUPONT, Florence, *L'Insignifiance tragique*, Paris, Gallimard, 2001.
KLIMIS, Sophie, *Archéologie du sujet tragique*, Paris, Kimé, 2003.
LORAU, Nicole, *La Voix endeuillée : essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
RIBARD, Dina et Alain VIALA, *Le Tragique*, Paris, Gallimard, 2002.
SAÏD, Suzanne, *La Faute tragique*, Paris, Maspero, 1978.
STEINER, George, *La Mort de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1993 [1965].
STEINER, George, *Les Antigones*, Paris, Gallimard, 1992 [1986].
TRUCHET, Jacques, *La Tragédie classique en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1989 [1975].
VERNANT, Jean-Pierre et Pierre VIDAL-NAQUET, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2001 [1972].

3. ÉVALUATION

Un examen de mi-session : 40 %
Une dissertation finale : 60 %