

1. OBJECTIF ET CONTENU DU COURS

L'objectif général de ce cours est d'approfondir certains aspects de la littérature francophone par la lecture des essais et d'autres textes d'idées et de montrer les rapports fort complexes que l'essai, en tant que genre surdéterminé par l'expression d'idées, noue avec les idéologies politiques dans les littératures francophones d'Afrique et des Antilles. 1. Après avoir rappelé les procédés génériques de l'essai et des genres libres (Dumont, 2003 ; Vigneault, 1994 ; Marcel, 1992 ; Angenot, 1982 ; Terrasse, 1977), 2. nous analyserons les procédés et thèmes utilisés dans les essais à partir d'un corpus composé de six textes des auteurs suivants : Bernabé, Memmi, Fanon, Ben Jelloun, Rutagarama et Maalouf.

2. BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages obligatoires

Tahar Ben Jelloun, *L'écrivain public*, Paris, Seuil, 1990 [1983].
Jean Bernabé (dir.), *Éloge de la créolité*, Paris, Gallimard, 1989.
Franz Fanon, *Peau noire, masque blancs*, Paris, Seuil, 1975 [1952].
Albert Memmi, *Portrait du colonisé. Précédé de portrait du colonisateur*, Paris, Gallimard, 1985.
Eugène Rutagarama, *Le regard du gorille*, Paris, Fayard, 2013.
Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, Paris, Grasset, 1998.
François Dumont, *Approches de l'essai. Anthologie*, Québec, Éditions Nota bene, 2003.

Ouvrages de référence

Marc Angenot, *Les idéologies du ressentiment*, Montréal, XYZ, 1996.
Marc Angenot, *La parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.
Jean Marcel, *Pensées, passions et proses*, Montréal, L'Hexagone, 1992.
Robert Vigneault, *L'écriture de l'essai*, Montréal, L'Hexagone, 1994.
Terrasse, Jean, *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
Yolande Tremblay, *L'essai. Unicité du genre et pluralité des textes*, Québec, Le griffon d'argile, 1994.
Léopold Sédar Senghor, *Ce que je crois*, Paris, Seuil, 1988.
Édouard Glissant, *Le discours antillais*, Paris, Seuil, 1981.
Patrick Chamoiseau, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997.
Albert Memmi, *L'homme dominé*, Paris, Gallimard, 1968.
Albert Memmi, *La libération du Juif*, Paris, Payot, 1966.

3. ÉVALUATION

Une dissertation portant sur un sujet abordé au cours à la mi-session : 40 %
Examen final portant sur les œuvres à l'étude : 40 %
Une note de participation (lecture de textes) : 20 %