

1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la lecture des textes francophones à partir de quelques essais et textes d'idées. Après avoir rappelé brièvement les formes caractéristiques du genre «essai» (Vigneault, 1994 ; Marcel, 1992 ; Angenot, 1982 ; Terrasse, 1977 et Dumont, 2003) et autres genres libres (autobiographie, journal, témoignage, etc.), nous étudierons les procédés littéraires caractérisant l'écriture de l'essai et des genres libres à partir d'une étude détaillée de cinq textes d'écrivains francophones africains et antillais : Ben Jelloun, Bernabé, Fanon, Memmi et Mukagasana.

2. BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages obligatoires

Tahar Ben Jelloun, *L'écrivain public*, Paris, Seuil, 1990 [1983].

Jean Bernabé (dir.), *Éloge de la créolité*, Paris, Gallimard, 1989.

Franz Fanon, *Peau noire, masque blancs*, Paris, Seuil, 1975 [1952].

Albert Memmi, *Portait du colonisé. Précédé de portrait du colonisateur*, Paris, Gallimard, 1985.

Yolande Mukagasana, *La mort n'a pas voulu de moi*, Paris, J'ai lu, 2000.

François Dumont, *Approches de l'essai. Anthologie*, Québec, Éditions Nota bene, 2003.

Ouvrages de référence

Marc Angenot, *Les idéologies du ressentiment*, Montréal, XYZ, 1996.

Marc Angenot, *La parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.

Jean Marcel, *Pensées, passions et proses*, Montréal, L'Hexagone, 1992.

Robert Vigneault, *L'écriture de l'essai*, Montréal, L'Hexagone, 1994.

Terrasse, Jean, *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.

Yolande Tremblay, *L'essai. Unicité du genre et pluralité des textes*, Québec, Le griffon d'argile, 1994.

Léopold Sédar Senghor, *Ce que je crois*, Paris, Seuil, 1988.

Édouard Glissant, *Le discours antillais*, Paris, Seuil, 1981.

Patrick Chamoiseau, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997.

Albert Memmi, *L'homme dominé*, Paris, Gallimard, 1968.

Albert Memmi, *Le racisme*, Paris, Gallimard, 1982.

Albert Memmi, *La libération du Juif*, Paris, Payot, 1966.

3. ÉVALUATION

Une dissertation portant sur un sujet abordé au cours à la mi-session : 50 %

Un travail final sur un essai francophone, *N'aie pas peur de savoir* : 50 %