

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours s'intéresse aux rapports entre le texte et la scène à l'âge classique. S'appuyant sur le système discursif de la rhétorique (qui constitue la base tant de la poétique dramatique des auteurs que du jeu scénique des comédiens), il vise à éclairer et à comprendre la poétique du texte de théâtre classique à partir de sa déclamation. En revisitant la notion clé de texte-partition à la lumière du code oratoire de la déclamation, nous étudierons les manifestations et les modalités d'application de ce code à même une quinzaine de textes du répertoire.

Au terme du cours, l'étudiant(e) sera ainsi en mesure d'identifier, de définir et d'analyser les principaux aspects et indices de la poétique vocale et gestuelle de la déclamation théâtrale, mais aussi, plus largement, de mieux comprendre la dynamique des rapports entre le texte et la scène à l'âge classique. Nous aborderons dans cette optique les points suivants : le statut du théâtre au XVII^e siècle, les rapports entre auteurs et comédiens, le système de la rhétorique, les fondements oratoires de la poétique dramatique, le code de la déclamation, les modalités de son inscription textuelle, les rapports entre la norme, la variante et l'écart, l'évolution historique de la déclamation et, enfin, ses possibles (ré)actualisations à notre époque.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Œuvres à l'étude

CORNEILLE, Pierre, *Le Cid* (1637) ; *Horace* (1640) ; *Cinna* (1643) ; *Othon* (1664) ; *Suréna* (1675).

MOLIÈRE, *L'École des femmes* (1663) ; *Le Misanthrope* (1666) ; *Tartuffe* (1669) ; *Le Bourgeois gentilhomme* (1671) ; *Les Femmes savantes* (1672).

RACINE, Jean, *Andromaque* (1667) ; *Britannicus* (1670) ; *Bajazet* (1672) ; *Mithridate* (1673) ; *Phèdre* (1677).

Outre les œuvres ci-dessus (disponibles en édition de poche), les étudiant(e)s auront à lire un certain nombre de textes théoriques et critiques affichés sur StudiUM. Le cas échéant, des extraits d'œuvres supplémentaires et d'autres auteurs seront distribués en classe.

2.2 Références et repères critiques

AQUIEN, Michèle et Georges MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie générale française, coll. « Pochothèque : Encyclopédies d'aujourd'hui », 1996.

CHAOUCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2001.

CHAOUCHE, Sabine, *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes : de l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 2001.

CORVIN, Michel dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995, 2 vol.

DANDREY, Patrick dir., *Littératures classiques*, 12 (*La Voix au XVII^e siècle*), janvier 1990.

DUPRIEZ, Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, Paris, 10/18, coll. « Domaine français », 1984.

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques : éléments de rhétorique et de poétique du XVII^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.

GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin : l'acteur tragique et son art (XVII^e –XX^e siècle)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2006.

- HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1998.
- JOMARON, Jacqueline de dir., *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1988-1989, vol 1.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature : étude de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.
- LARTHOMAS, Pierre Henri, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, Presses universitaires de France, 2001 [1972].
- PASQUIER, Pierre et Anne SURGERS dir., *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1996.
- REBOUL, Olivier, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier Cycle », 1991.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, coll. « Lettres sup », 1996, 3 vol.
- UBERSFERLD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- VIALA, Alain dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier Cycle », 1997.
- XVII^e siècle*, 132 (*Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique*), 1981.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique : 30 %

Un exposé oral : 20 %

Une dissertation finale : 50 %