

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours porte sur le théâtre du «Long Siècle» (1880 à aujourd’hui) au Québec avec une insistance marquée sur l’extrême contemporain, c’est-à-dire sur les jeunes dramaturges québécois actuels (2000 à aujourd’hui). Le cours débute par un tableau d’ensemble de la dramaturgie francophone du Québec, de l’émergence du théâtre professionnel (vers 1880) jusqu’à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Le théâtre de cette période a connu de profonds bouleversements qui expliquent, pour une bonne part, la vitalité, l’originalité et la diversité de la production dramaturgique d’ici.

Si le cours est organisé autour de ces deux axes — la période 1880-2000 et la période actuelle (2000-2013) —, c’est qu’on sent, depuis la première moitié des années 2000, une transformation radicale de l’écriture et du statut de l’auteur au sein de l’institution théâtrale. On note aussi que cette transformation coïncide avec un autre phénomène marquant : la naturalisation des technologies numériques de reproduction du son et de l’image sur scène. Cette coïncidence, évidemment, soulève de nombreuses questions que nous aborderons au fil du semestre.

Le premier axe (1880-2000) est plus historique, il permettra de dégager de larges tendances et inclura les définitions conceptuelles qui prépareront au deuxième axe. Celui-ci sera consacré aux dramaturges qui ont aujourd’hui dans la vingtaine ou la trentaine (dans la plupart des cas). Cette seconde partie se fera en lien étroit avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) dont nous suivrons les activités, recevrons des représentants (professionnels de la dramaturgie, jeunes auteurs, metteurs en scène) et dont nous étudierons le répertoire le plus récent (y compris sur place).

Deux spectacles et des rencontres du CEAD sont au programme du cours.

## 2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

### 2.1 Dramaturgie

Une dizaine d’œuvres, réparties à peu près également entre la période 1880-2000 et la période actuelle (à préciser en fonction des spectacles à l’affiche)

## 2.2 Ouvrages théoriques

- Collectif, « Veilleurs de nuit » 1 à 4, *Les herbes rouges*, Montréal, 1988 à 1992.
- Beauchamp, Hélène, *Le théâtre pour enfants au Québec : 1950-1980*, Montréal, Hurtubise HMH, 1985, 306 p.
- Beauchamp, Hélène, Bernard Julien et Paul Wyczynski (sous la dir. de), *Le théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome V, 1976, 1005 p.
- Beauchamp, Hélène et Gilbert David (sous la dir. de), *Théâtres québécois et canadiens-français au XX<sup>e</sup> siècle*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2003, 456 p.
- Bednarski, Betty et Irene Oore (sous la dir. de), *Nouveaux regards sur le théâtre québécois*, Montréal, XYZ Éditeur, 1997, 203 p.
- Bélair, Michel, *Le nouveau théâtre québécois*, Montréal, Leméac, 1973, 206 p.
- Bourassa, André-G., Gilbert David, Jean-Marc Larrue et Renée Legris, *Le théâtre au Québec - 1825-1980 – Repères et perspectives*, Montréal, VLB, 1988, 205 p.
- Bourassa, André-G., Jean Laflamme et Jean-Marc Larrue (sous la dir. de), *Le théâtre au Québec: mémoire et appropriation*, Montréal, L'Annuaire Théâtral, 1989, 418 p.
- Brisset, Annie, *Sociocritique de la traduction. Théâtre et altérité au Québec (1968-1988)*, Longueuil, Le Préambule, 1990, 347 p.
- Caron, Anne, *Le Père Émile Legault et le théâtre au Québec*, Montréal, Fides, 1978, 186 p.
- Dassylva, Martial, *Un théâtre en effervescence – Critiques et chroniques 1965-1972*, Montréal, Éditions La Presse, 1975, 284 p.
- David, Gilbert et Pierre Lavoie (sous la dir. de), *Le monde de Michel Tremblay*, Montréal et Carnières, Éditions Jeu et Lansman Éditeur, (1993) 2005, 345 p.
- David, Gilbert (sous la dir. de), *Lecture des écrits sur le théâtre canadien-français (Montréal, 1900-1950)*, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, coll. « Paragraphes », 2011.
- Donohue, Joseph L. & Jonathan M. Weiss (sous la dir. de), *Essays on Modern Quebec Theater*, East Lansing, Michigan State University Press, 1995, 254 p.
- Gobin, Pierre, *Le fou et ses doubles : figures de la dramaturgie québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1978, 263 p.

- Godin, Jean Cléo et Laurent Mailhot, *Théâtre québécois II, Nouveaux auteurs, autres spectacles*, Montréal, Hurtubise HMH, 1980, 248 p.
- Godin, Jean Cléo et Dominique Lafon, *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt*, Montréal, Leméac, 1999, 264 p.
- Guay, Hervé, *L'éveil culturel – Théâtre et presse à Montréal 1898-1914*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010, 352 p.
- Hamelin, Jean, *Le renouveau du théâtre au Canada français*, Montréal, Éditions du jour, 1961, 160 p.
- Hébert Chantal, *Le burlesque québécois et américain – textes inédits*, Québec, les Presses de l'Université Laval, 1989.
- Hébert, Chantal et Irène Perelli-Contos (sous la dir. de), *Théâtre, multidisciplinarité et multiculturalisme*, Québec, Nuit Blanche, 1997, 197 p.
- Hébert, Chantal et Irène Perelli-Contos (sous la dir. de), *Le théâtre et ses nouvelles dynamiques narratives*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004, 313 p.
- Lafon, Dominique (sous la dir. de), *Le théâtre québécois 1975-1995*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome X, 2001, 527 p.
- Larrue, Jean-Marc, *Le monument inattendu - Le Monument-National de Montréal (1893-1993)*, Montréal, Hurtubise HMH, 1993, 302 p.
- Larrue, Jean-Marc, *Le théâtre à Montréal à la fin du XIXe siècle*, Montréal, Fides, 1981, 185 p.
- Lemire, Maurice (sous la dir. de), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Montréal, Fides (tomes I à VIII – des origines à 1990).
- Magnan, Lucie et Christian Morin, *100 pièces du théâtre québécois qu'il faut lire et voir*, Québec. Nota bene, 2002, 346 p.
- Schryburt, Sylvain, *De l'acteur vedette au théâtre de festival. Histoire des pratiques scéniques montréalaises (1940-1980)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011, 400 p.

### 2.3 Références supplémentaires : électroniques et imprimées

- *Cahiers de théâtre JEU* : <http://www.revuejeu.org/>
- *L'Annuaire théâtral – Revue québécoise d'études théâtrales* : <http://www.erudit.org/revue/annuaire/>

- *Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises* (CRILCQ) : <http://www.crilcq.org/>
- *Centre des auteurs dramatiques* (CEAD, Montréal) : <http://www.cead.qc.ca/>
- *Association québécoise des auteurs dramatiques* <http://www.aqad.qc.ca/>
- *Auteurs dramatiques en ligne* <http://www.adelinc.qc.ca/>
- *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, no 5, hiver-printemps 1983, « Le théâtre »
- *Études littéraires*, vol. 18, no 3, hiver 1985, « Théâtre québécois : tendances actuelles »

### 3. ÉVALUATION

- **Dossier dramaturgique** (dramaturges actuels) : ce dossier porte sur des textes inédits du CEAD et sur des auteurs récents. Total : 45 %  
  
(ce total inclut les présentations en groupe sous forme d'exposés oraux — 10 % — et le travail individuel écrit — 35 %)
- **Contrôles de lecture aléatoires** ( 6 contrôles à 4 % chacun) Total : 24 %
- **Examen final** Total : 31 %