

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours porte sur le théâtre du « Long Siècle » (1880 à aujourd'hui) au Québec avec une insistance marquée sur l'extrême contemporain, c'est-à-dire sur les jeunes dramaturges québécois actuels (2000 à aujourd'hui), les « Trentenaires ». Le cours débute par un tableau d'ensemble de la dramaturgie francophone du Québec, de l'émergence du théâtre professionnel (vers 1880) jusqu'à la fin du XX^e siècle. Le théâtre de cette période a connu de profonds bouleversements qui expliquent, pour une bonne part, la vitalité, l'originalité et la diversité de la production dramaturgique d'ici. Il se poursuit avec l'étude des pratiques théâtrales des quinze dernières années (2000-2017).

Si le cours est organisé autour de ces deux axes - la période 1880-2000 et la période actuelle (2000-2017) -, c'est qu'on sent, depuis la première moitié des années 2000, une transformation radicale de l'écriture et du statut de l'auteur au sein de l'institution théâtrale. On note aussi que cette transformation coïncide avec un autre phénomène marquant : la naturalisation des technologies numériques de reproduction du son et de l'image sur scène et l'hybridation des pratiques. Cette coïncidence soulève de nombreuses questions que nous aborderons au fil du cours selon une approche intermédiaire.

Le premier axe (1880-2000) est plus historique, il permettra de dégager de larges tendances et inclura les définitions conceptuelles qui prépareront au deuxième axe. Celui-ci sera consacré aux dramaturges qui, pour la plupart, ont aujourd'hui dans la trentaine ou la jeune quarantaine. Cette seconde partie se fera en lien étroit avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

Deux spectacles et des conférences sont au programme du cours.

2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

2.1 Dramaturgie

Une dizaine d'œuvres, réparties à peu près également entre la période 1880-2000 et la période actuelle (à préciser en fonction des spectacles à l'affiche).

2.2 Ouvrages théoriques

- Collectif, « Veilleurs de nuit » 1 à 4, *les herbes rouges*, Montréal, 1988 à 1992.
- Beauchamp, Hélène, *le théâtre pour enfants au Québec : 1950-1980*, Montréal, Hurtubise HMH, 1985.
- Beauchamp, Hélène, Bernard Julien et Paul Wyczinski (sous la dir. de), *Le théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome V, 1976.
- Beauchamp, Hélène et Gilbert David (sous la dir. de), *Théâtres québécois et canadiens-français au XX^e siècle*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2003.
- Bednarski, Betty et Irene Oore (sous la dir. de), *Nouveaux regards sur le théâtre québécois*, Montréal, XYZ Éditeur, 1997.

- Bélair, Michel, *le Nouveau théâtre québécois*, Montréal, Leméac, 1973.
- Bourassa, André-G., Gilbert David, Jean-Marc Larrue et Renée Legris, *le Théâtre au Québec – 1825-1980 – Repères et perspectives*, Montréal, VLB, 1988.
- Bourassa, André-G., Jean Laflamme et Jean-Marc Larrue (sous la dir. de), *le Théâtre au Québec: mémoire et appropriation*, Montréal, L'Annuaire Théâtral, 1989.
- Brisset, Annie, *Sociocritique de la traduction. Théâtre et altérité au Québec (1968-1988)*, Longueuil, Le Préambule, 1990.
- Caron, Anne, *le Père Émile Legault et le théâtre au Québec*, Montréal, Fides, 1978.
- Dassylva, Martial, *Un théâtre en effervescence – Critiques et chroniques 1965-1972*, Montréal, Éditions La Presse, 1975.
- David, Gilbert et Pierre Lavoie (sous la dir. de), *le monde de Michel Tremblay*, Montréal et Carnières, Éditions Jeu et Lansman Éditeur, (1993) 2005.
- David, Gilbert (sous la dir. de), *Lecture des écrits sur le théâtre canadien-français (Montréal, 1900-1950)*, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, coll. « Paragraphes », 2011.
- Donohue, Joseph L. & Jonathan M. Weiss (eds.), *Essays on Modern Quebec Theater*, East Lansing, Michigan State University Press, 1995.
- Filewod, Alan, *Committing theatre – Theatre radicalism and Political Intervention in Canada*, Toronto, Between the Lines, 2011.
- Gobin, Pierre, *le Fou et ses doubles : figures de la dramaturgie québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1978.
- Godin, Jean Cléo et Laurent Mailhot, *Théâtre québécois II, Nouveaux auteurs, autres spectacles*, Montréal, Hurtubise HMH, 1980.
- Godin, Jean Cléo et Dominique LAFON, *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt*, Montréal, Leméac, 1999.
- Guay, Hervé, *l'Éveil culturel – Théâtre et presse à Montréal 1898-1914*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010.
- Hamelin, Jean, *le renouveau du théâtre au Canada français*, Montréal, Éditions du jour, 1961.
- Hébert Chantal, *le Burlesque québécois et américain – textes inédits*, Québec, les Presses de l'Université Laval, 1898.
- Hébert, Chantal et Irène Perelli-Contos (sous la dir. de), *Théâtre, multidisciplinarité et multiculturalisme*, Québec, Nuit Blanche, 1997.

- Hébert, Chantal et Irène Perelli-Contos (sous la dir. de), *le Théâtre et ses nouvelles dynamiques narratives*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004.
- Lafon, Dominique (sous la dir. de), *Le théâtre québécois 1975-1995*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome X, 2001.
- Larose, Karim et Frédéric Rondeau (sous la dir. de), *La contre-culture au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2016.
- Larrue, Jean-Marc, *le Monument inattendu - - le Monument-National de Montréal (1893-1993)*, Montréal, Hurtubise HMH, 1993.
- Larrue, Jean-Marc, *le Théâtre à Montréal à la fin du XIX^e siècle*, Montréal, Fides, 1981.
- Lemire, Maurice (sous la dir. de), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Montréal, Fides (tomes I à VIII – des origines à 1990).
- Magnost, Lucie et Christian Morin, *100 pièces du théâtre québécois qu'il faut lire et voir*, Québec. Nota Bene, 2002.
- Schryburt, Sylvain, *De l'acteur vedette au théâtre de festival. Histoire des pratiques scéniques montréalaises (1940-1980)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011.
- Wyczybnski, Paul, Bernard Julien et Hélène Beauchamp-Rank, *le Théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, 1976.

3. ÉVALUATION

- **Dossier dramaturgique** (dramaturges actuels) : ce dossier porte sur des textes inédits du CEAD ou sur des dossiers de la Théâtrothèque Total : 45 %
- **Contrôles de lecture aléatoires** (6 contrôles à 4 % chacun) Total : 24 %
- **Examen final** Total : 31 %

JEAN-MARC LARRUE, MAI 2017