

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Patrimoine du texte et de la scène, le répertoire constitue un puissant révélateur des fonctions culturelles assignées au théâtre. En ce XXI<sup>e</sup> siècle « postdramatique », caractérisé par la perte des repères et l'éclatement des pratiques, il s'avère plus que jamais au cœur de l'activité théâtrale, continuant à assurer un rapport dynamique entre passé et présent.

Comment donc représenter sur la scène contemporaine le répertoire dit classique ? Faut-il le « dépeussier » pour le rendre accessible, ou convient-il au contraire d'en assumer voire d'en cultiver l'étrangeté ? Articulée avec force par les metteurs en scène français du XX<sup>e</sup> siècle (Copeau, Vilar, Jouvet, Vitez), cette alternative se trouve réactualisée de nos jours par une pratique de reconstitution des codes théâtraux du XVII<sup>e</sup> siècle (Green, Lazar) qui divise la critique et les institutions.

Prenant acte de ces différentes propositions artistiques, le cours vise à éclairer les contraintes et les enjeux dramaturgiques du répertoire du XVII<sup>e</sup> siècle à la lumière de la transformation historique des codes de la représentation théâtrale. Les œuvres à l'étude seront ainsi considérées tant sous l'angle de leur référent textuel que sous celui de leur mise en scène. Nous porterons une attention particulière aux modalités de profération du texte, marquées par le passage d'une poétique de la déclamation à une esthétique de la diction, ainsi qu'aux défis dramaturgiques que les classiques posent à la mise en scène contemporaine, qu'ils soient d'ordre référentiel, thématique ou formel.

## **2. BIBLIOGRAPHIE**

### **2.1 Œuvres à l'étude**

MOLIÈRE, *Le Misanthrope ; Le Bourgeois gentilhomme* ; éditions au choix.

RACINE, Jean, *Phèdre* ; édition au choix.

SHAKESPEARE, William, *Hamlet* ; édition au choix.

### **2.2 Références et repères critiques**

BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.

CHAOUCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2001.

CHAOUCHE, Sabine, *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes : de l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 2001.

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques : éléments de rhétorique et de poétique du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.

GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin : l'acteur tragique et son art (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2006.

JONES-DAVIS, Marie-Thérèse, *Shakespeare, le théâtre du monde*, Paris, Balland, 1987.

KIBÉDI VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature : étude de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.

LARTHOMAS, Pierre Henri, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, Presses universitaires de France, 2001 [1972].

NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2000.

PASQUIER, Pierre et Anne SURGERS (dir.), *La Représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2011.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.

UBERSFELD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 1997.

### **3. ÉVALUATION**

Un commentaire critique : 25 %

Un exposé oral : 25 %

Une dissertation finale : 50 %