

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose, dans un premier temps, une réflexion sur les notions de paralittérature, de littérature populaire, de littérature de genre et sur les études culturelles, avant d'aborder certains genres spécifiques : le fantastique, le roman d'aventures, la science-fiction et le roman policier. Pour chacun d'entre eux, il s'agira de circonscrire le genre, sur le plan historique et théorique, d'en établir les particularités et enjeux formels, pour ensuite en étudier des exemples représentatifs. Le corpus d'analyse se composera surtout de nouvelles, mais aussi de quelques romans. Au fil des analyses seront également mobilisées diverses notions et approches théoriques notamment tirées de la sémiotique (narratologie et intertextualité, théorie de la lecture, transfictionnalité), de la sociocritique (imaginaire social) et de l'épistémocritique. Les séances seront composées de cours magistraux, parfois suivis de discussions en table ronde sur des textes précis (si la taille du groupe le permet).

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres étudiées

Fantastique

- Textes du recueil : Théophile Gautier, Guy de Maupassant, Marcel Schwob, Nathaniel Hawthorne

Roman d'aventures

The Island of Dr. Moreau (1896) de H. G. Wells (à lire de préférence en anglais)

- Textes du recueil : Jules Verne, Robert Louis Stevenson, Henri Vernes

Science-fiction

Docteur Lerne, sous-dieu (1908) de Maurice Renard

La Planète des singes (1963) de Pierre Boulle

Le Goût de l'immortalité (2005) de Catherine Dufour

- Textes du recueil : J.-H. Rosny aîné, Elizabeth Vonarburg

Roman policier

Et on tuera tous les affreux (1948) de Boris Vian/Vernon Sullivan

- Textes du recueil : Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, Gaston Leroux, Maurice Leblanc, Georges Simenon, San-Antonio, François Barcelo

* Le recueil, composé de nouvelles, d'extraits de romans et de textes théoriques, sera disponible à la librairie de l'Université de Montréal.

** La lecture des cinq romans est obligatoire (et pourra être contrôlée à l'examen). La lecture des nouvelles et extraits de roman contenus dans le recueil sera parfois obligatoire, parfois optionnelle, en fonction de ce qui sera annoncé en classe.

3. ÉVALUATION

Travail de mi-session (5-7 p.) : 30 %

Examen sur table (fin de session) : 30 %

Travail final (10-12 p.) : 40 %