

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose une introduction à des formes littéraires qui ne sont pas (ou pas encore) intégrées dans le corpus canonique. Il s'agira d'abord de s'interroger sur les frontières de la littérature et sur les critères qui permettent de tracer une différence entre ce qui est de la littérature et ce qui ne l'est pas. On abordera ensuite le concept de paralittérature, notion utilisée pour décrire un ensemble hétérogène d'œuvres en marges par rapport au corpus «canonique». On se concentrera finalement sur l'analyse de certaines œuvres qui peuvent être définies comme «paralittéraires» : en particulier la science-fiction, le roman érotique, le roman policier, le roman jeunesse, la chanson, le blogue.

2. BIBLIOGRAPHIE

CORPUS DE TEXTES

Corpus primaire

Barjavel, René. *Ravage*, Gallimard, Paris 1972.

Collodi, Carlo. *Les Aventures de Pinocchio*, Gallimard, Paris 2003.

Izzo, Jean-Claude. *Solea*. Gallimard, Paris 1998.

James, E. L. *Fifty Shades of Grey*, Vintage, New York 2012.

James, Henry. *The Turn of the Screw*. Ulverscroft, Leicester 2014.

Lecherbonnier, Maïna. *Carnets intimes d'une jeune fille pas rangée*, Pocket, Paris 2007.

Sue, Eugène et Francis Lacassin. *Les Mystères de Paris*, R. Laffont, Paris 1989.

Tolkien, J. R. R. *The Hobbit, Or, There and Back Again*, Houghton Mifflin, Boston 1966.

Textes théoriques

Angenot, Marc. *Le roman populaire : recherches en paralittérature*, Presses de l'Université du Québec, Montréal 1975.

Eco, Umberto. *De superman au surhomme*, Grasset, Paris 1993.

Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies au premier cours.

3. ÉVALUATION

Un travail de mi-session : 40 %

Un travail final : 60 %