

**OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS**

Si, pendant longtemps, pour bon nombre d'historiens de la littérature et de critiques littéraires, les écritures de l'intime (correspondance, journal, autobiographie, etc.) passaient pour *le* genre féminin par excellence, l'écriture autobiographique au féminin a pris son essor réel durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle pour finalement participer d'un large engouement général, au fil du XX<sup>e</sup> siècle, pour ce que l'on appelle aujourd'hui les « récits de soi ».

Le cours sera basé sur un certain nombre de récits de soi écrits par des femmes auteurs, dans le but de nous interroger sur les postures auctoriales et les modalités de celles qui choisissent de *s'écrire* afin de retracer leurs mémorables, de trouver un mode de (sur)vie, de frayer une voix à un passé-présent problématique. Reliant la perspective diachronique à l'étude synchronique, le cours portera sur six auteures et leur volonté de contribuer à la constitution d'une tradition littéraire au féminin.

À l'aide de la poétique des genres, d'une part, et de certaines approches de la critique littéraire féministe et de la nouvelle rhétorique, d'autre part, il s'agira d'examiner les corrélations qui existent entre écriture et création d'une image de soi (*ethos*), entre intimité et extimité.

**BIBLIOGRAPHIE**

**Corpus** (le choix définitif des œuvres étudiées se fera à la première séance)

COLETTE, *Sido* (1929).

SARRAUTE, Nathalie, *Enfance* (1983).

DURAS, Marguerite, *L'Amant* (1984).

NOTHOMB, Amélie, *Métaphysique des tubes* (2000).

ARCAN, Nelly, *Folle* (2004).

GENDREAU, Vickie, *Testament* (2012).

**Ouvrages critiques (bibliographie sommaire)**

Boehringer, Monika (dir.), « Écriture de soi au féminin », numéro thématique de *Dalhousie French Studies*, 47, été 1999.

Butler, Judith, *Le récit de soi*, Paris, Presses universitaires de France, 2007.

Colonna, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Paris, Éditions Tristram, 2004.

Delaume, Chloé, *La règle du Je. Autofiction : un essai*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.

Doubrovsky, Serge, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune (dir.), *Autofictions & Cie*, Nanterre, Université Paris X, « Cahiers RITM, 6 », 1993.

Gasparini, Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil, 2004.

- Gehrmann, Susanne et Claudia Gronemann (dir.), *Les enJEux de l'autobiographique dans les littératures de langue française. Du genre à l'espace – l'autobiographie postcoloniale – l'hybridité*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- Gusdorf, Georges, *Lignes de vie : Les écritures du moi* (vol. 1) ; *Auto-bio-graphie* (vol. 2), Paris, Odile Jacob, 1991.
- Havercroft, Barbara et Julie LeBlanc (dir.), « Effets autobiographiques au féminin », numéro thématique de *Voix et images*, 22, n° 1, 1996.
- Ouellette-Michalska, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ éditeur, 2007.
- Smith, Sidonie et Julia Watson (dir.), *Interfaces. Women Autobiography, Image, Performance*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005.

## **ÉVALUATION**

Un travail de mi-session : 40 %

Un examen final : 60 %