

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

La poétique a été définie comme une « exploration des possibles du discours », comme l'étude du « système » de la littérature (dont la Bibliothèque de Babel, chère à Borges, fournit une première approximation), comme l'inventaire de ce qui « transcende » l'œuvre singulière, voire comme la théorie de la « littérarité » elle-même. On en a fait une branche de la philosophie (en accord avec ses origines aristotéliennes), un exercice ludique (prenant la littérature pour terrain de jeu) et une discipline quasi scientifique (formules et graphiques à l'appui). Pour faire un peu plus simple, disons que la poétique s'occupe de tout ce qui relie les textes littéraires entre eux : genres, catégories, procédés, modes d'allusion. Elle s'attache à créer des outils descriptifs ou interprétatifs, qui aideront ensuite la critique à lire les œuvres individuelles. Attentive aux régimes de l'histoire et aux subtilités de la théorie, elle tente de comprendre le fonctionnement de la littérature, en général comme en particulier.

Ce cours se distribuera en deux blocs. Dans un premier temps, on procèdera à une histoire de la pensée poétologique, des premiers classements jusqu'aux lectures synthétiques que permet l'ordinateur ; on y croisera les réflexions de l'Antiquité (Platon, Aristote, Horace), les arts poétiques de la Renaissance et de l'Âge classique, les théories du romantisme et les différents courants (formalisme, structuralisme) qui ont nourri la poétique moderne. On tentera dans un second temps de fournir les éléments d'une poétique matérielle de la littérature (principalement de la littérature romanesque), en s'attachant aux liens qui unissent le texte littéraire à son support, notamment son support livresque ; on traitera entre autres de format, de paratextualité, d'ensembles textuels (recueil, cycle), de découpage et de modes de publication.

2. BIBLIOGRAPHIE

Des *extraits* de textes théoriques et littéraires seront disponibles, dès le début de la session, sur le site STUDIUM. Les leçons se référeront par ailleurs à un certain nombre d'œuvres exemplaires, à lire intégralement :

- Charles Nodier, *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux* (1830). Le fac-similé de l'édition originale sera téléchargeable sur STUDIUM.
- Marie de France, *Les Lais* (vers 1180). Version suggérée : Paris, Garnier-Flammarion. Édition bilingue par Alexandre Micha.
- Paul Scarron, *Le Roman comique* (1651-1657). Version suggérée : Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », n° 1644. Édition de Jean Serroy.
- Gustave Flaubert, *Trois Contes* (1877). Version suggérée : Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », n° 3245. Édition de Samuel Sylvestre de Sacy.
- Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires* (1844). Version suggérée : Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », n° 3511. Édition de Gilbert Sigaux.

3. ÉVALUATION

Un travail court, à remettre à la mi-session (25 %)

Un travail final (35 %)

Un examen (40 %)