

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose une réflexion sur la définition et la description de la poésie, à travers la lecture d'essais (écrits par des théoriciens et des poètes) et l'analyse de poèmes.

La notion de poésie a eu dans l'histoire un sens très large, qui se réduit, après l'époque romantique, à ce qu'on appelait jusque-là « poésie lyrique ». Elle désigne alors un genre où s'allient, le plus souvent, les conventions discursives suivantes : « une forme du signifiant (le vers régulier ou libre), une forme d'énonciation (la parole en 1^{re} personne) et [...] une forme du contenu (le poème se structure comme une suite d'analogies) » (Jenny 2003).

Dans les faits, les textes qu'on qualifie aujourd'hui de poèmes sont loin de toujours réunir ces traits, quand ils ne les contestent pas. Ces conventions ont cependant fourni la plupart des questions autour desquelles se sont forgées les théories du discours poétique et peuvent ainsi servir de portes d'entrée pour étudier ses formes de signification. Dans le cours, nous lirons des essais qui abordent ces trois types de questions.

- Nous commencerons par étudier l'énonciation poétique, qu'on définit tantôt comme « impersonnelle » (Mallarmé), « réelle » (Hamburger), « problématique » (Stierle), « figurée » (Combe), « transsubjective » (Meschonnic).
- Nous aborderons ensuite le caractère pluriel, « polysémique » (Rastier) ou figural (Jenny), métaphorique (Ricœur) de la signification poétique. Nous aborderons à cette occasion des écrits de poètes sur l'analogie et l'image (Baudelaire, Mallarmé, Reverdy, Breton, Jaccottet, etc.).
- Nous finirons le parcours en traitant du rythme, de la signifiante, des sonorités (Meschonnic, Dessons), du vers et de la métrique (Milner, Roubaud, Jenny).

Nous analyserons aussi, à partir de ces questions, des poèmes dont les écritures sont très différentes les unes des autres. Les séances se partageront entre les exposés et discussions théoriques et les analyses.

2. BIBLIOGRAPHIE

A. Poésie

Les analyses porteront principalement sur cinq à six recueils de diverses époques et d'écritures très différentes.

À ces recueils s'ajouteront des poèmes ou des suites de poèmes qui seront ajoutés au photocopié (voir plus bas) ou seront distribués par voie électronique.

B. Théorie

Un photocopié sera mis à la disposition des étudiants, qui comportera une dizaine de textes choisis parmi les titres mentionnés dans les sections 2, 3 et 4.

1. Ouvrages d'introduction

Adam, Jean-Michel (1989), *Pour lire le poème*, Bruxelles/Louvain, De Boeck-Duculot.

Dessons, Gérard (2001 [1991]), *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan université.

Jenny, Laurent (2003), « L'énonciation lyrique », dans *Méthodes et problèmes, cours d'initiation aux méthodes et problèmes de littérature française moderne*, Département de français, Université de Genève,

<http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/elyrique/elintegr.html#el011000>

2. Sur les formes du contenu poétique

Jenny, Laurent (1990), « Esthétiques du figural », dans *La parole singulière*, Paris, Belin, coll. «L'extrême contemporain».

Lakoff, Georges, et Turner, Mark (1989), *More than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*, Chicago and London, The University of Chicago Press.

Rastier, François (1989), *Sens et textualité*, Paris, Hachette, coll. « Langage, Linguistique, Communication ». Note : l'ouvrage n'est plus disponible sous format imprimé, mais il est republié sous format électronique (téléchargeable) à l'adresse suivante : http://marges.linguistiques.free.fr/bdd_ml/archives_pres/doc0126presentation.htm

Ricœur, Paul (1985), *La métaphore vive*, Paris, Seuil, coll. «L'ordre philosophique».

Textes de Baudelaire, Mallarmé, Reverdy, Breton, Jaccottet, etc. qui figureront dans le polycopié.

3. Formes de l'énonciation poétique

Combe, Dominique (1996), « La référence dédoublée », dans Rabaté, Dominique (1996).

De Sermet, Joëlle, (1996), « L'adresse lyrique », dans Rabaté, Dominique (1996).

Jenny, Laurent (1996), « Fictions du moi et figurations du moi », dans Rabaté, Dominique (1996).

Hamburger, Kate (1986 [1977]), *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil.

Meschonnic, Henri (1996), « Le sujet comme récitatif ou le continu du langage », dans Rabaté, Dominique, de Sermet, Joëlle et Vadé, Yves (dir.) (1996).

Rabaté, Dominique (1996), *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses universitaires de France.

Rabaté, Dominique, de Sermet, Joëlle et Vadé, Yves (dir.) (1996), *Le sujet lyrique en question, Modernités 8*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux.

Stierle, Karlheinz (1977), « Identité du discours et transgression lyrique », *Poétique*, 32.

Vadé, Yves (1986), « L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », dans Rabaté, Dominique (1996).

4. Formes du signifiant poétique

Cappello, Sergio (1990), *Le réseau phonique et le sens*, Bologne, Editrice CLUEB, coll. «Il ventaglio».

De Cornulier, Benoît (1982), *Théorie du vers ; Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil.

Jenny, Laurent (1990), « Du vers au dispositif », dans *La parole singulière*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain ».

Meschonnic, Henri (1982), *Critique du rythme, Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier.

Meschonnic, Henri et Dessons, Gérard (1998), *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Dunod.

Milner, Jean-Claude (1982), « Réflexions sur le fonctionnement du vers français », dans *Ordres et raisons de langue*, Paris, Seuil.

Milner, Jean-Claude et Regnault, François (1987), *Dire le vers. Court traité à l'intention des acteurs et des amateurs d'alexandrins*, Paris, Seuil.

Roubaud, Jacques, (1988 [Maspero, 1978]), *La vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états récents du vers français*, Paris, Ramsay.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu de texte théorique : 20 %
Un examen de mi-trimestre : 40 %
Un travail écrit (analyse de poèmes) : 40 %