

Problématique

Ce cours portera sur la chanson considérée comme une forme artistique mixte, à la jonction de la musique et de la littérature. Nous nous interrogerons sur la nature de cette forme, sur son histoire et sur la place que cette forme occupe dans la culture. Ce parcours théorique prendra pour objet la chanson française et la chanson québécoise, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine. Nous envisagerons aussi la chanson comme une pratique liée à des traditions de fabrication et de performance et à des contextes médiatiques.

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Poser les bases d'une histoire de la chanson française et québécoise

Permettre l'acquisition des outils nécessaires à l'analyse de chanson

Exposer et développer les axes actuels de la recherche sur la chanson (pratique, performance, médiatisation)

2. BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages de référence (des compléments bibliographiques seront donnés en classe)

Capelle, Pierre Adolphe, *La clé du caveau, à l'usage des chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville, et de tous les amis de la chanson [...]*, Paris, Janet et Cotelle, 1827, 2 t. (t. 1 : Table alphabétique des timbres; t. 2 : Mélodies).

Carrier, Maurice et Monique Vachon, *Chansons politiques du Québec*, Montréal, Leméac, 1977, 2 t.

Coirault, Patrice, Georges Delarue, Yvette Fedoroff et Simone Wallon, *Répertoire des chansons françaises de tradition orale*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996-, 3 t.

Duneton, Claude, avec la collaboration d'Emmanuelle Bigot, *Histoire de la chanson française*, Paris, Éditions du Seuil, 1998, 2 t.

Giroux, Robert, *Les aires de la chanson québécoise*, Montréal, Triptyque, 1984, 213 p.

Kallmann, Helmut [éd.], *Encyclopédie de la musique au Canada*, [s.l.], [Fides, 1993],

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=EMCSubjects&Params=Q1>

Laforte, Conrad, *Poétiques de la chanson traditionnelle française ou Classification de la chanson folklorique française*, Québec, Presses de l'Université Laval, « Archives de folklore », no 17, 1976.

Léger, Robert, *La chanson québécoise en question*, Montréal, Québec Amérique, 2003.

Roy, Bruno, *Pouvoir chanter – essai d'analyse politique*, Montréal, VLB Éditeur, 1991.

Rieger, Dietmar [éd.], *La chanson française et son histoire*, Tübingen, Gunter Narr, 1988.

Venne, Stéphane, *Le frisson des chansons : essai de définition d'une bonne chanson, des conditions nécessaires pour mieux l'écouter et des conditions utiles pour en écrire*, Outremont, Stanké, 2006.

Zumthor, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.

Zumthor, Paul, *La lettre et la voix*, Paris, Seuil, 1987.

3. ÉVALUATION

Travail de mi-session : 30 %

Travail final : 30 %

Examen sur table : 40 %