

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Depuis l'invention de la photographie par Daguerre, le nouveau médium n'a cessé de fasciner les écrivains. Il y a ceux qui accompagnent des photographes à la découverte de pays exotiques pour ainsi enrichir doublement leur imaginaire ; ceux qui se font photographier par les grands photographes de l'époque afin de se voir immortalisés par l'*image* ; ceux qui empruntent la technique photographique et la transposent dans le domaine de l'écriture ; ceux, finalement, qui collaborent étroitement avec des photographes et créent des œuvres hybrides. À l'inverse, la pensée littéraire a toujours accompagné, voire préfiguré ou même inventé l'image photographique. De Tiphaigne de la Roche à W.G. Sebald, de Charles Baudelaire à Marguerite Duras en passant par Marcel Proust, André Breton, Roland Barthes, Georges Perec, Hervé Guibert, Annie Ernaux ou Sophie Calle, entre autres, les écrivains ont écrit *leur* histoire de la photographie : celle que les historiens de la photographie négligent ou ignorent trop souvent.

En interrogeant un corpus textuel et visuel, il s'agit dans ce cours de voir comment la photographie est mise en récit, quel discours les écrivains ont développé sur le médium photographique, de quelle manière sont insérées des images photographiques dans des textes littéraires. Nous nous intéresserons aux différents types d'interférences entre les deux arts — l'écriture et la photographie — et leur médium respectif.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus (le choix définitif des œuvres étudiées se fera à la première séance)

Cahun, Claude, *Aveux non avenus*, Paris, Mille et une nuits, 2011 [1930].

Calle, Sophie, *Des histoires vraies + dix*, Arles, Actes Sud, 2002.

Ernaux, Annie et Marc Marie, *L'Usage de la photo*, Paris, Gallimard, 2005.

Guibert, Hervé, *L'Image fantôme*, Paris, Minuit, 1981.

Sebald, W.G., *Les Émigrants. Quatre récits illustrés*, Arles, Actes Sud, 1999 [*Die Ausgewanderten*, 1992].

Rodenbach, Georges, *Bruges-la-Morte*, édition Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, 1998 [1892].

Recueil de textes (sera disponible à la Librairie de l'Université de Montréal)

Bibliographie critique sommaire

Barthes, Roland, *La Chambre claire, note sur la photographie*, Paris, Gallimard-Seuil-Cahiers du Cinéma, 1980.

Edwards, Paul, *Soleil noir. Photographie et littérature des origines au surréalisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.

Montier, Jean-Pierre, Liliane LOUVEL, Danièle MÉAUX et Philippe ORTEL (dir.), *Littérature et photographie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.

Ortel, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.

Rabb, Jane M., *Literature and Photography. Interactions 1840-1990. A Critical Anthology*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1995.

Roche, Roger-Yves, *Photofictions*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009.

Sontag, Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2000 [traduit de l'anglais : *On Photography*, 1973].

Thélot, Jérôme, *Les Inventions littéraires de la photographie*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.

3. ÉVALUATION

Un examen intra-trimestriel : 40 %

Un travail final (photofiction) : 60 %