

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours constitue une introduction à l'étude des pratiques textuelles qui sont convoquées par la bande dessinée. L'objectif est de faire en sorte que l'étudiant puisse décrire et analyser les phénomènes qui résultent des rapports texte/image instaurés par la BD.

Un tel travail de sensibilisation aux particularités de cette production s'effectuera par des lectures à caractère théorique, mais surtout au moyen d'exercices d'analyse pratiqués sur quelques bandes dessinées d'expression française que nous examinerons dans la première partie du cours (*Les bijoux de la Castafiore*, *Capricorne 12*, *Tuer Velasquez*).

La seconde partie du cours sera consacrée à la présence, dans la BD, de l'histoire et de ses réécritures. Il s'agira de réfléchir aux modalités d'inscription de la fiction dans un cadre historique (la révolution russe dans *Sophaletta*), mais surtout aux jeux avec l'histoire que permettent la science-fiction (*Sur les terres truquées*), l'uchronie (*Luxley*) et le *steampunk* (*Tanâtos*, *Vive l'empereur !*).

2. BIBLIOGRAPHIE

a. Corpus à l'étude

ANDREAS, *Capricorne*, tome 12 (Lombard, 2007).

ARNOUX, Érik et Dominique HÉ, *Sophaletta*, t. 4 : *Les larmes de la tsarine* (Glénat, 2000).

CONVARD, Didier et Jean-Yves DELITTE, *Tanâtos*, t.1 : *L'année sanglante* (Glénat, 2007).

DUVAL, Fred, Jean-Pierre PÉCAU et GESS, *Jour J*, t. 7 : *Vive l'empereur !* (Delcourt, 2011).

GIRARD, Philippe, *Tuer Vélasquez* (Glénat Québec, 2009).

HERGÉ, *Les bijoux de la Castafiore* (Casterman, 1963).

LAPIERRE, François, *Chroniques sauvages*, t. 1 : *Teshkan* (Glénat Québec, 2010).

MANGIN, Valérie et Francisco RUIZGÉ, *Luxley*, t. 1 : *Le mauvais œil* (Soleil, 2005).

MÉZIÈRES, Jean-Claude et Pierre CHRISTIN, *Sur les terres truquées*, série « Valérian » (Dargaud, 1977).

PEETERS, Benoît, *Lire la bande dessinée*, Paris, Flammarion, 2003 [1991].

b. Ouvrages de référence

ALARY, Viviane et Danielle CORRADO (dir.), *Mythe et bande dessinée*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2006.

BARILLIER, Étienne (avec la coll. de Raphaël Colson et André-François Ruaud), *Steampunk*, Lyon, Moutons électriques, 2010.

GROENSTEEN, Thierry, *Système de la bande dessinée*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.

GROENSTEEN, Thierry, *La bande dessinée, mode d'emploi*, Paris, Éditions de l'an 2, 2007.

HENRIET, Éric B. , *L'histoire revisitée. Panorama de l'uchronie sous toutes ses formes*, Amiens/Paris, Encrage/Les Belles Lettres, 1999.

MOUCHART, Benoît, *La bande dessinée*, Paris, Le cavalier bleu, coll. « Idées reçues », 2004.

LECLERC, Michel-Édouard (avec Chantal-Marie Wahl), *Itinéraires dans l'univers de la bande dessinée*, Paris, Flammarion, 2003.

MOLITERNI, Claude, Philippe Mellot *et al.*, *BD Guide. Encyclopédie de la bande dessinée internationale*, Paris, Omnibus, 2003.

MORGAN, Harry, *Principes des littératures dessinées*, Paris, Éditions de l'an 2, 2003.

3. ÉVALUATION

Deux travaux d'analyse (25 % et 40 %).

Un examen écrit servira à vérifier la compréhension qu'ont les étudiants des outils d'analyse et leur capacité à les appliquer (35 %).