

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours s'adresse aux étudiants qui s'intéressent à la fois à la bande dessinée et à l'Histoire. En effet, après un premier volet qui constitue une introduction à l'étude des pratiques textuelles convoquées par la bande dessinée, le cours s'attachera essentiellement aux divers traitements que la bande dessinée d'expression française réserve à la matière historique. Le premier tiers du cours consistera en un survol des propriétés du médium visant à donner à l'étudiant les outils pour pouvoir décrire et analyser les phénomènes qui résultent des rapports texte/image instaurés par la BD. Un tel travail de sensibilisation aux particularités de cette production s'effectuera au moyen d'exercices d'analyse pratiqués sur quelques bandes dessinées d'expression française que nous examinerons dans la première partie du cours (*Les bijoux de la Castafiore*, *Capricorne 12*, *Tuer Vélasquez*). Le reste du cours sera consacré au traitement, dans la BD, de l'Histoire et de ses réécritures. Il s'agira de réfléchir aux modalités d'inscription de la fiction dans un cadre historique (la révolution russe dans *Sophaletta*), mais surtout aux jeux avec l'Histoire que permettent la science-fiction (*Sur les terres truquées*), l'uchronie (*Luxley, Jour J*) et l'esthétique *steampunk* (*Tanâtos*).

2. BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages au programme

- ANDREAS, *Capricorne*, tome 12 (Lombard, 2007).
- ARNOUX, Érik et Dominique HÉ, *Sophaletta*, t. 4 : *Les larmes de la tsarine* (Glénat, 2000).
- CONVARD, Didier et Jean-Yves DELITTE, *Tanâtos*, t. 1 : *L'année sanglante* (Glénat, 2007).
- DUVAL, Fred, Jean-Pierre PÉCAU et GESS, *Jour J*, t. 7 : *Vive l'empereur !* (Delcourt, 2011).
- GIRARD, Philippe, *Tuer Vélasquez* (Glénat Québec, 2009).
- HERGÉ, *Les bijoux de la Castafiore* (Casterman, 1963).
- LAPIERRE, François, *Chroniques sauvages*, t. 1 : *Teshkan* (Glénat Québec, 2010).
- MANGIN, Valérie et Francisco RUIZGÉ, *Luxley*, t. 1 : *Le mauvais œil* (Soleil, 2005).
- MÉZIÈRES, Jean-Claude et Pierre CHRISTIN, *Sur les terres truquées*, série « Valérian » (Dargaud, 1977).
- PEETERS, Benoît, *Lire la bande dessinée*, Paris, Flammarion, 2003 [1991].

3. ÉVALUATION

Deux travaux d'analyse (25 et 40 %).

Un examen écrit servira à vérifier la compréhension du fonctionnement du médium, tel qu'il est illustré par les ouvrages au programme (35 %).