

1. OBJECTIFS ET CONTENU

De l'« écriture du corps collectif en ce qu'il est politique » de Gaston Miron, aux appartenances toujours métisses des romans de Suzanne Jacob, la littérature québécoise est traversée par différents imaginaires liant la thématique du corps à celle de l'identité singulière et collective. Espace de l'intime et de la rencontre, le corps se donne à penser comme une frontière, ou en tant que lieu de la création d'une communauté.

Ce cours propose, en s'appuyant sur un choix de textes de différents genres, l'étude de représentations qui éclairent divers rapports entre le sujet et la communauté. Il conviendra de mettre à l'épreuve, par la lecture de ces œuvres de la littérature québécoise, l'hypothèse selon laquelle le corps est le carrefour d'un rapport à l'autre et au territoire, autant sur le plan poétique que politique. Ainsi, ces représentations – métaphoriques ou littérales – sont à considérer à la fois comme le lieu de l'intime et de l'altérité, et où ce rapport de force travaille la poétique même des textes. Seront également questionnées, à la lumière de la problématique de ce cours, la voix et les mises en jeu du corps.

Dans un souci d'entrer en dialogue avec l'histoire littéraire, l'approche herméneutique que préconise ce cours entend porter une attention particulière aux « récits », qu'ils soient « de fiction » ou qu'ils « écrivent l'histoire » : « L'histoire est récit d'événements : tout le reste en découle. » (Paul Ricœur, *Temps et récit*) Plus largement, l'étudiant-e sera invité-e à réfléchir aux particularités de la littérature québécoise en tant que champ d'études spécifique.

2. BIBLIOGRAPHIE

Textes étudiés (liste provisoire – les ouvrages à se procurer seront spécifiés au premier cours)

Désert mauve, Nicole Brossard

Rouge, mère et fils, Suzanne Jacob

Outrenuit, Benoît Jutras

Speak White, Michèle Lalonde

Rouge gueule, Étienne Lepage

Poésie, Marie Uguay

* Un recueil de textes contenant, entre autres, des extraits des revues *Parti pris* et *Vice versa*, ainsi que des textes d'Hubert Aquin, Sarah Berthiaume, Jacques Brault, Robert Majzels, Paul-Marie Lapointe, Catherine Mavrikakis et Sherry Simon sera disponible sur Studium.

Bibliographie critique

Une liste d'ouvrages critiques sera proposée au premier cours.

3. ÉVALUATION

Compte rendu critique : 30 %

Analyse de texte (en classe) : 30 %

Travail de fin de session : 40 %