

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dans une perspective sociocritique, ce cours propose d'étudier l'inscription de la Seconde Guerre mondiale dans la littérature québécoise de 1945 aux années 2000. Comment les représentations et les interprétations de la guerre évoluent-elles des récits de vétérans et des textes écrits dans les années qui suivent le conflit, d'une part, aux récits plus récents, traversés, voire hantés, par sa mémoire, d'autre part ? L'analyse d'un corpus de romans, récits et poèmes permettra d'explorer ces questions. La lecture des textes littéraires prendra appui sur des travaux d'historiens pour tenter de saisir les discours sur la guerre qui se sont affrontés dans la société québécoise ; on s'inspirera également des réflexions sur l'histoire et la mémoire (Nora, Rousso, Robin) et de la discussion critique sur la littérature et la guerre (*Revue des sciences humaines*, n° 204, 1986 ; *Études françaises*, vol. 31, n° 1, 1998 ; Kaempfer, 1998 ; Bleton, 2001 ; Hamel, 2006 ; *Voix et images*, n° 110, 2012).

2. BIBLIOGRAPHIE

Textes étudiés (liste provisoire)

Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal Compact, 1993 [1945]

Jean-Jules Richard, *Neuf jours de haine*, Montréal, BQ, 1999 [1948]

Jean Vaillancourt, *Les Canadiens errants*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1994 [1954]

Anne Hébert, *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998 [1995]

Régine Robin, *La Québécoise*, Montréal, Typo, 1993 [1983]

Madeleine Gagnon, *Les femmes et la guerre*, Montréal, VLB éditeur, 2000

Catherine Mavrikakis, *Fleurs de crachat*, Montréal, Leméac, 2005

Un recueil de textes comportant, entre autres, des poèmes de Jacques Brault, Paul-Marie Lapointe et Louise Dupré, sera disponible sur Studium et une liste de lectures supplémentaires sera distribuée au début du cours.

Bibliographie critique

Une sélection de textes critiques sera fournie à la première séance.

Des références complémentaires seront données à chaque séance.

3. ÉVALUATION

Analyse de texte (rédigée en classe) : 20 %

Compte rendu d'un texte au programme : 40 %

Travail de fin de session : 40 %