

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours propose un espace d'analyse et de réflexion sur la critique littéraire contemporaine telle qu'on la pratique dans les quotidiens, les revues, les essais et les blogues. Il se veut aussi un espace de pratique où les étudiants pourront s'exercer à l'art, souvent déconsidéré, de la critique littéraire. Le cours combinera donc un volet « critique » et un volet « pratique ».

Pour ce qui est du volet critique, nous interrogerons le rôle de la critique littéraire aujourd'hui. Seront pris en considération les façons dont la critique s'inscrit dans la sphère médiatique et publique, les degrés de l'implication subjective, les lieux de publication, les types de réception et d'écriture engagées, les genres (compte rendu, chronique, éloge, satire, essai) et les stratégies discursives mises en œuvre, la construction des valeurs. L'examen d'essais critiques et l'analyse d'exemples nous amèneront à réfléchir aux limites, aux enjeux et à la vitalité de la critique littéraire au Québec ainsi qu'en France.

En ce qui concerne la pratique, les étudiants seront amenés à écrire des textes critiques (certains d'entre eux seront présentés et discutés en classe) et à expérimenter différentes voies de la critique littéraire s'écartant des avenues universitaires et savantes. Des exercices critiques seront proposés ; les textes littéraires sur lesquels ils porteront seront soit déterminés à l'avance, soit choisis par l'étudiant en accord avec le professeur. La réception des textes présentés en classe fera intégralement partie de ce cours, c'est pourquoi les commentaires (oraux et écrits) sur les textes des étudiants occuperont une place importante dans les ateliers.

2. BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie indicative sera distribuée au premier cours.

3. EVALUATION

Quatre petits écrits (d'environ deux à trois pages) rédigés d'après des consignes : 40 %

Deux travaux critiques sur les textes des autres étudiants (une à deux pages chacun) : 15 %

Deux réponses critiques en classe (oral) : 10 %

Travail final en deux parties :

a. une critique sur un livre ou un auteur choisi par l'étudiant (de 5 à 8 pages) : 15 % ;

b. un essai portant sur la critique (6 à 10 pages) : 20 %.