

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Ce cours propose des exercices d'écriture à partir d'une étude des genres, des tonalités ou encore des hybridations génériques. Nous verrons concrètement comment investir divers genres littéraires ou paralittéraires en insistant sur les genres narratifs. Nous expérimenterons des formes d'écriture reliées aux genres et nous explorerons les rapports entre créativité, énonciation et contraintes génériques.

L'exploration des genres se fera principalement sous forme de pastiches ou d'imitations. La plupart des exercices courts seront écrits à la maison à partir de modèles ou de consignes déterminées à l'avance; ils seront présentés et discutés en classe. Un texte libre, plus long, sera rédigé à la fin de la session.

Les ateliers consisteront dans la présentation et la discussion des textes courts écrits par les étudiants.

## **2. BIBLIOGRAPHIE**

Calle, Sophie, *À suivre...*, Actes Sud, 1999.  
Cendrars, Blaise, *La Prose du Transsibérien*, Presses universitaires de France, 2011.  
Desautels, Denise, *Sans toi, je n'aurais pas regardé si haut*, Le Noroît, 2013.  
Didi-Huberman, Georges, *Écorces*, Minuit, 2011.  
Duras, Marguerite, *Écrire*, Gallimard, 1993.  
Ernaux, Annie, *La place*, Gallimard, 1983.  
Flem, Lydia, *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Seuil, 2004.  
Perec, Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu*, (extraits).  
Roy, Simon, *Ma vie rouge Kubrick*. Boréal, 2014.  
Toussaint, Jean-Philippe, *La télévision*, Minuit, 2002.  
Sautière, Jane, *Station (entre les lignes)*, Verticales, 2015.  
Sorman, Joy, *Paris Gare du nord*, Gallimard, 2011 (extraits).

## **3. ÉVALUATION**

Cinq exercices à partir des livres du corpus	50 %
Un commentaire critique	10 %
Projet	10 %
Remise finale (+/- 10 pages)	30 %