

## **1. OBJECTIF ET CONTENU**

Chaque séance de ce cours de création littéraire, sauf les deux premières, sera partagée en deux : dans la première partie, magistrale, on explorera différents genres littéraires, au travers de textes théoriques et d'exemples dans la littérature. On cherchera à déterminer ce qui constitue le genre et quels procédés permettent de le valider, de le distancier et de le moduler. Dans la seconde, les élèves feront la lecture des exercices qu'ils ont réalisés au cours de la semaine : ils auront chaque fois un répondant dans le groupe qui devra faire une lecture détaillée du texte de son collègue. Le système de répondants vise à alimenter les échanges entre les étudiants.

## **2. BIBLIOGRAPHIE\***

Anne Gosciny, *Le bruit des clefs*.

Tiphaine Samoyault, *La main négative*.

Annie Ernaux, *La place*.

Jennifer Tremblay, *La liste*.

Geneviève Desrosiers, *Nombreux seront nos ennemis*.

Raymond Bock, *Atavismes*.

Roland Barthes, *Mythologies*.

Marguerite Duras, *Écrire*.

Hubert Aquin, *Neige noire*.

Patrice Brisebois, *Chants pour enfant morts*.

Marie Uguay, *Journal*.

Les extraits de ces textes seront disponibles dans StudiUM.

\* Cette liste est sujette à changement.

### **3. ÉVALUATION**

Deux réponses orales aux textes des autres élèves : 10 % (5 % chacune)

Six courts textes : 60 %

Travail final (entre 15 et 20 pages) : 30 %

**NB** : Six ateliers sont obligatoires : les étudiants pourront participer à la totalité des exercices s'ils le désirent. Les notes les plus élevées seront conservées.