

**OBJECTIF ET CONTENU :**

Ce cours propose une dynamique d'atelier où les étudiants produiront des textes de genres variés et participeront, durant les séances de groupe, aux discussions à propos de textes présentés.

Nous nous interrogerons sur la question et la validité du genre en littérature et sur la matérialité du langage. L'objectif est d'explorer les genres littéraires en tant que contraintes formelles afin de développer une connaissance pratique de différents processus d'écriture ainsi que des enjeux qu'ils soulèvent en phase de création et de réécritures.

La direction des ateliers dépendra de la nature des textes qui y seront présentés.

**FORMULE PÉDAGOGIQUE :**

Présentations, exposés et dialogues critiques en mode ateliers.

**TRAVAUX :**

1 monologue (3 à 5 pages)

1 nouvelle ou 1 récit en fragments (3 à 5 pages)

1 suite de poèmes (5 à 7 pages)

Commentaires sur les textes en discussion (participation à l'atelier)

1 travail de fin de session : réécritures de l'ensemble des textes soumis en cours de session

**ÉVALUATION :**

Participation aux ateliers : 15%

Texte 1 : 20%

Texte 2 : 20%

Texte 3 : 20%

Réécritures : 25%

**CRITÈRES :**

Pertinence des analyses et des commentaires sur les textes, originalité des problèmes littéraires proposés par les textes de création, prise de risque, inventivité, qualité des problématiques proposées, rigueur, qualité de la langue.

**DÉROULEMENT :**

**6 septembre**

- Présentation générale de l'atelier
- Présentation sommaire des étudiants
- Mode de fonctionnement de l'atelier, formation des 3 groupes

**13 septembre**

- La question de la démarche d'écriture
- Le genre versus le texte
- Le genre comme contrainte
- Formes et déformations des notions de sens et de récit
- Présentation des caractéristiques des genres d'écritures à pratiquer dans le cadre du cours

**20 septembre**

- Répétition d'atelier
- Remise des textes 1 groupe 1

**27 septembre**

- Analyse des textes 1 groupe 1
- Remise des textes 1 groupe 2

**4 octobre**

- Analyse des textes 1 groupe 2
- Remise des textes 1 groupe 3

**11 octobre**

- Analyse des textes 1 groupe 3
- Remise des textes 2 groupe 1

**18 octobre**

- Analyse des textes 2 groupe 1
- Analyse des textes 2 groupe 2

**25 octobre**

- Période d'activités libres

**1<sup>er</sup> novembre**

- Analyse des textes 2 groupe 2
- Remise des textes 2 groupe 3

**8 novembre**

- Analyse des textes 2 groupe 3
- Remise des textes 3 groupe 1

**15 novembre**

- Analyse des textes 3 groupe 1
- Remise des textes 3 groupe 2

**22 novembre**

- Analyse des textes 3 groupe 2
- Remise des textes 3 groupe 3

**29 novembre**

- Analyse des textes 3 groupe 3
- Remise des réécritures

**6 décembre**

- Lectures des réécritures

**DATES DE REMISE DES TEXTES DE CRÉATION :****Groupe 1**

Texte 1 : 20 septembre  
Texte 2 : 11 octobre  
Texte 3 : 8 novembre  
Réécritures : 29 novembre

**Groupe 2**

Texte 1 : 27 septembre  
Texte 2 : 18 octobre  
Texte 3 : 15 novembre  
Réécritures : 29 novembre

**Groupe 3**

Texte 1 : 4 octobre  
Texte 2 : 1er novembre  
Texte 3 : 22 novembre  
Réécritures : 29 novembre

**MODE DE REMISE DES TRAVAUX :**

- Lors de la remise du texte, les étudiants du groupe concerné apportent 20 exemplaires de leur texte identifié (nom de l'étudiant, sigle du cours, numéro du groupe, numéro du texte). Exemple :

Aglaée Cundari  
FRA 2710  
Groupe 1  
Texte 2

- Les exemplaires brochés et paginés sont déposés sur le bureau de la professeure au début du cours.
- Chaque étudiant doit prendre un exemplaire des textes à la pause ou à la fin du cours.
- La journée de la remise, votre texte doit être envoyé à l'adresse courriel de la professeure.
- Formats acceptés : .docx .doc
- Le nom du fichier doit être rédigé ainsi : prénom\_nom\_texte#. Exemple :

aglaee\_cundari\_texte2

### **FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL DE L'ATELIER :**

Une fois les textes récupérés, chaque étudiant lit, annote et commente les textes en vue du prochain cours. Les commentaires doivent être signés. Dans la formule atelier, les participants d'un même groupe commentent les textes de leurs pairs en priorité. Une fois leur tour de parole terminé, les membres des autres groupes peuvent ajouter leurs commentaires de manière ponctuelle. Afin de s'assurer que chaque étudiant lit, analyse et commente les textes, des interventions seront sollicitées par la professeure. À la fin d'un cours en formule atelier, chaque étudiant remet ses exemplaires annotés, commentés et signés à leurs auteurs.

### **LECTURES SUGGÉRÉES :**

Récits en fragments et nouvelles:

*Hongrie-Hollywood Express*, Éric Plamondon

*Fontainebleau*, Michael Delisle

Coffret *Doubles-jeux*, Sophie Calle :

- *À suivre*
- *Des histoires vraies*
- *Gotham Handbook*
- *De l'obéissance*
- *Le carnet d'adresses*
- *L'hôtel*
- *Les panoplies*
- *Le rituel d'anniversaire*

*Tais-toi, je t'en prie*, Raymond Carver

*La danse des ombres*, Alice Munro

*Malgré tout on rit à Saint-Henri*, Daniel Grenier

Poèmes :

*Outrenuit*, Benoit Jutras

*Renverse du souffle*, Paul Celan

*Tête première dos contre dos*, Martine Audet

*L'homme approximatif*, Tristan Tzara

*L'année de ma disparition*, Carole David

*Lecture en vélocipède*, Huguette Gaulin

*Professeur de poésie*, André Roy

*Framer*, Marie-Andrée Gill

*Le naufrage des colibris*, Daniel Leblanc-Poirier

Monologues :

*The Dragonfly of Chicoutimi*, Larry Tremblay

*La dernière bande*, Samuel Beckett

*Le 20 novembre*, Lars Norén

*La nuit juste avant les forêts*, B.M. Koltès

*Tout comme elle*, Louise Dupré